

Sketsa Perspektif Bangunan

AS RECOGNIZED, ADVENTURE AS SKILLFULLY AS EXPERIENCE ROUGHLY LESSON, AMUSEMENT, AS WITHOUT DIFFICULTY AS TREATY CAN BE GOTTEN BY JUST CHECKING OUT A BOOK **SKETSA PERSPEKTIF BANGUNAN** PLUS IT IS NOT DIRECTLY DONE, YOU COULD AGREE TO EVEN MORE AS REGARDS THIS LIFE, NOT FAR OFF FROM THE WORLD.

WE HAVE THE FUNDS FOR YOU THIS PROPER AS WITH EASE AS SIMPLE ARTIFICE TO GET THOSE ALL. WE PROVIDE SKETSA PERSPEKTIF BANGUNAN AND NUMEROUS EBOOK COLLECTIONS FROM FICTIONS TO SCIENTIFIC RESEARCH IN ANY WAY. IN THE MIDST OF THEM IS THIS SKETSA PERSPEKTIF BANGUNAN THAT CAN BE YOUR PARTNER.

IBN KHALDUN DALAM PANDANGAN PENULIS BARAT DAN TIMUR 1996

BIDANG LIPAT SEBAGAI STRUKTUR BANGUNAN YANG MENAKJUBKAN Ir. A.M. SUBAKTI DARMAWAN, MBLDG. DAN Ir. ALBERTUS SIDHARTA MULJADINATA, MT 2019-07-15 REKAYASA ARSITEKTUR DAN TEKNIK SIPIL DAPAT MENGHASILKAN KARYA SERTA BENTUK DESAIN BANGUNAN YANG INDAH SERTA MENAKJUBKAN. DI SEPANJANG SEJARAH KEHIDUPAN MANUSIA, BANYAK KARYA DESAIN YANG MEMBERI MAKNA, BAIK DARI SEGI KEINDAHAN, SEGI KEKUATAN, SEGI KEGUNAAN, DAN/ATAU SEGI EKONOMINYA. BIDANG LIPAT ADALAH SALAH SATU STRUKTUR BANGUNAN YANG BENTUK DESAINNYA DAPAT MENAKJUBKAN. WALAU WUJUD BANGUNAN YANG MENGGUNAKAN STRUKTUR BIDANG LIPAT MEMPUYAI KARAKTER YANG KHAS, YAITU ADANYA BENTUK-BENTUK LIPATAN BIDANG-BIDANGNYA, HAL ITU TIDAK BERARTI BAHWA SEMUA BANGUNAN YANG MENAMPILKAN BENTUK LIPATAN BIDANG-BIDANGNYA DAPAT DIKATEGORIKAN KE DALAM STRUKTUR BIDANG LIPAT. BANGUNAN DENGAN BENTUK LIPATAN BIDANG DAPAT DIKATAKAN SEBAGAI STRUKTUR BIDANG LIPAT HANYA BILA BIDANG LIPAT TERSEBUT BERFUNGSI STRUKTURAL, YAITU MENAHAN BEBAN BANGUNAN ATAU BAGIAN BANGUNAN TERSEBUT, DAN BUKAN SEKEDAR BERSIFAT DEKORATIF ATAU DEMI PENAMPILANNYA SAJA. KARENA ITU, PRINSIP DASAR STRUKTUR BIDANG LIPAT PERLU DIPAHAMI UNTUK DAPAT MENGEMBANGKAN WUJUD-WUJUD INDAH STRUKTUR BIDANG LIPAT YANG BENAR. BUKU INI MEMBAHAS PENGERTIAN DAN PRINSIP DASAR STRUKTUR BIDANG LIPAT SERTA KLASIFIKASINYA DISERTAI PEMBUKTIAN DENGAN ANALISA STRUKTUR, YANG MENDUKUNG PEMBEDAAN KLASIFIKASI TERSEBUT.

MAJALAH SKETSA 28: MEMORABILIA BASKORO Tedjo 2014-12-19 MEMORABILIA, SESUATU YANG DIGUNAKAN OLEH MANUSIA UNTUK MENGENANG DAN MENGHADIRKAN MEMORI. MEMORI MEMPENGARUHI SELURUH ASPEK KEHIDUPAN MANUSIA TERMASUK ARSITEKTUR. SKETSA 28: MEMORABILIA MENGULAS KARYA-KARYA ARSITEKTUR YANG DICAPTAKAN SEBAGAI SUATU MEMORABILIA. MEMORABILIA, SOMETHING WHICH IS USED TO REMINISCE CERTAIN OBJECTS, PEOPLE, OR EVENTS AND BRING OUT MEMORY. MEMORY AFFECTS ALL ASPECTS OF HUMAN LIFE, INCLUDING ARCHITECTURE. THE 28TH EDITION OF SKETSA: MEMORABILIA COVERS ARCHITECTURAL MASTERPIECES WHICH WERE CREATED AS MEMORABILIA.

RUMAH TROPIS RYNA MERARY SIAHAAN 2003

MEMBANGUN RUMAH MINIMALIS DENGAN AUTOCAD ARCHITECTURE Sriwijaya 2014-10-13 Disusun untuk memberikan pengayaan pengetahuan kepada rekan muda dan masyarakat umum. Berupa panduan pengelolaan program software AutoCAD Architecture ditambah unsur pengetahuan dasar mengenai struktur bangunan. Buku ini hadir sebagai solusi bagi Anda untuk memperdalam kemampuan dalam mengoperasikan AutoCAD Arsitektur, tidak hanya pada bidang 2 dimensi, namun pembaca langsung diajak mengarah pada membangun gambar 3 dimensi melalui simulasi object 2 dimensi. Merupakan nilai tambah bagi seorang drafter program AutoCAD Architecture bahwa tidak sekedar berpikir untuk menggambar dan memberikan perintah, namun diajak berpikir untuk membangun sebuah bangunan melalui gambar simulasi sebuah project. Pembahasan yang diulas menggunakan AutoCAD Architecture 2014 versi student, tetapi dapat dipraktikkan pada versi AutoCAD Arsitektur 2010 hingga 2015. Diharapkan buku ini bermanfaat, dan pengetahuan dapat dikembangkan sebagai inspirasi, dan motivasi bagi teman muda Indonesia untuk diaplikasikan. Bonus CD berisi file-file latihan dan file pendukung diberikan untuk memudahkan Anda dalam mengikuti semua materi. Pembahasan dalam buku mencakup: o Pengenalan dan Konstruksi o Dasar-Dasar Program o Konstruksi Bangunan o Konstruksi Renovasi o Elemen Gambar o Etiket Gambar o Finishing Gambar *Bonus pada buku fisik (CD, voucher, pembatas buku) tidak disertakan dalam buku digital (e-book)

PERSPEKTIF BARU PENULISAN SEJARAH INDONESIA Henk Schulte Nordholt 2008 HISTORIOGRAPHY OF INDONESIA.

STRUKTUR DAN SISTEM BANGUNAN BENTANG LEBAR Ir. A.M.S. DARMAWAN, M.BLDG. STRUKTUR CANGKANG DAN STRUKTUR BIDANG LIPAT MERUPAKAN STRUKTUR “PENDOBRAK” PADA AWAL ERA MODERN, YANG DIDOMINASI BANGUNAN KONSTRUKSI BAJA. DUA STRUKTUR YANG TERUTAMA MENGGUNAKAN BAHAN BETON BERTULANG ITU DAPAT DIKATAKAN MASIH SATU KELUARGA “FORM RESISTANCE STRUCTURE”, YAITU STRUKTUR YANG DAPAT MENAHAN BEBAN KARENA DIBERI BENTUK TERTENTU. KEDUA STRUKTUR INI SEMPAT MENGALAMI “KEJATUHAN” PADA AWAL TAHUN 70-AN AKIBAT MAKIN MAHALNYA TENAGA KERJA UNTUK MENYEDIAKAN PERANCAH DAN PENGECORAN BETON. NAMUN KEDUANYA KEMBALI BANGKIT DENGAN KEMUNGKINAN DESAIN KONSTRUKSI PREFABRIKASI KOMPONEN-KOMPONEN, PENGGUNAAN METODE PRATEGANG UNTUK MEMPERKUAT DAN MENAMBAH BESAR BENTANG, BANTUAN KOMPUTER UNTUK MENDESAIN SERTA PENGHITUNGAN STRUKTURNYA, SERTA METODE PERANCAH MEMBRAN YANG RELATIF MUDAH DAN MURAH. GAMBAR DI SAMPING MEMPERLIHATKAN PROSES PELAKSANAAN STRUKTUR CANGKANG DENGAN METODE PREFABRIKASI UNTUK KUBAH-KUBAH STRUKTUR CANGKANG BETON PADA BANGUNAN BANDARA INTERNASIONAL RATU ALIA DI AMMAN, YORDANIA, KARYA DESAIN NORMAN FOSTER & REKAN YANG SELESAI DIBANGUN PADA 2012. PESONA STRUKTUR KABEL MENGEJUTKAN DUNIA TERUTAMA SAAT KARYA FREI OTTO DIWUJUDKAN DALAM ANJUNGAN JERMAN BARAT PADA EXPO 1967, MONTREAL. SETELAH ITU, FREI OTTO DAN TIMNYA BERSAMA PEMENANG KOMPETISI DESAIN STADION DAN FASILITAS OLAHRAGA OLIMPIADE 1972 DI MUNICH, JERMAN (BARAT), BEHNISCH & REKAN, MEMBUAT RANCANGAN ATAP STADION YANG BARU DENGAN BENTUK-BENTUK YANG TERKESAN RINGAN, PENUH CAHAYA, MENGALIR, MENYATU, ISTIMEWA, DAN MENCENGANGKAN. PESONA TENSION STRUCTURE INI MASIH BERTAHAN DAN BERJAYA HINGGA 42 TAHUN KEMUDIAN, SAAT STADION SEPAK BOLA MARACANA DI RIO DE JANEIRO, BRAZIL, DIREKONSTRUKSI MENGGUNAKAN ATAP BERSTRUKTUR KABEL DENGAN PENUTUP ATAP MEMBRAN UNTUK PERTANDINGAN PIALA DUNIA FIFA TAHUN 2014. SCHLAICH BERGERMANN & REKAN BERHASIL MENDESAIN DAN MELAKSANAKAN RENOVASI STADION SEPAK BOLA ITU DENGAN STRUKTUR ATAP YANG LUAR BIASA. KEAJAIBAN DEMI KEAJAIBAN PUN TERUS BERMUNCULAN DENGAN STRUKTUR (TAHAN) TARIK INI. STRUKTUR RANGKA RUANG MERUPAKAN STRUKTUR YANG PALING FLEKSIBEL. STRUKTUR INI DAPAT MEWUJUDKAN BENTUK APA PUN YANG DIKEHENDAKI ARSITEK, BAIK UNTUK ATAP MAUPUN DINDING FASAD. NAMUN, STRUKTUR RANGKA RUANG MASIH BERUPA RANGKA ATAP ATAU DINDING BANGUNAN SEHINGGA MASIH MEMBUUTUHKAN KOMPONEN PENUTUP. KOMBINASI STRUKTUR RANGKA RUANG DAN STRUKTUR MEMBRAN ATAU PNEUMATIK MERUPAKAN KOMBINASI YANG SERING DIWUJUDKAN ARSITEK AKHIR-AKHIR INI. BERIKUT INI TAMPAK STRUKTUR RANGKA RUANG PUSAT AKUATIKA NASIONAL DI BEIJING YANG JUGA DISEBUT WATER CUBE KARENA BENTUKNYA YANG MIRIP KUBUS—DILENGKAPI DENGAN PENUTUP ATAP DAN FASAD YANG TERBUAT DARI STRUKTUR PNEUMATIK ETFE. FASILITAS OLIMPIADE 2008, BEIJING, INI DIDESAIN OLEH PTW ARCHITECTS, CSCEC, CCDI, DAN ARUP.

DRAWING FOR INTERIOR DESIGN SECOND EDITION DREW PLUNKETT 2014-09-15 THIS BOOK COVERS ALL STAGES OF VISUAL PRESENTATION AS PART OF THE INTERIOR DESIGN PROCESS, FROM THE MOST BASIC INITIAL SKETCHES TO FULLY DEVELOPED COMPUTER-GENERATED VISUALIZATIONS. FOLLOWING A BRIEF INTRODUCTION FOUR CHAPTERS TAKE THE READER THROUGH THE DESIGN PROCESS, FROM THE BASICS TO CONCEPTION, PRESENTATION AND PRODUCTION. THIS SECOND EDITION INCLUDES MORE PRACTICAL ADVICE ON TECHNIQUES, MORE CASE STUDIES, STEP-BY-STEP SEQUENCES AND UPDATED EXAMPLES. WITH A VARIED AND COMPREHENSIVE RANGE OF IMAGES, THIS BOOK IS AN INVALUABLE, INSPIRATIONAL AND PRACTICAL RESOURCE FOR INTERIOR DESIGN STUDENTS.

PENGEMBANGAN MUSEUM KARST SEBAGAI SENTRA PARIWISATA DI KECAMATAN PRACIMANTORO, WONOGIRI ADIRA DAMAI REFORMA 2022-01-01 BUKU INI MERUPAKAN HASIL DARI TUGAS AKHIR DI BIDANG ARSITEKTUR. TUGAS AKHIR INI MERUPAKAN BAGIAN DARI PROYEK PENELITIAN DAN PENGABDIAN PADA MASYARAKAT YANG BERTUJUAN UNTUK MENGEMBANGKAN PARIWISATA DI KECAMATAN PRACIMANTORO WONOGIRI YANG DILAKSANAKAN OLEH GRUP RISET ARSITEKTUR BERKELANJUTAN. BUKU INI BERMANFAAT BAGI MASYARAKAT YANG TERTARIK DENGAN PRACIMANTORO DAN WONOGIRI PADA UMUMNYA ATAU SECARA SPESIFIK MAHASISWA ARSITEKTUR. DALAM BUKU INI MAHASISWA AKAN DAPAT MELIHAT RUNTUTAN PEMIKIRAN DALAM MERANCANG. APA SAJA DATA YANG DIBUTUHKAN, TEORI DAN PRESEDEN YANG DIPERLUKAN SERTA BAGAIMANA MELAKUKAN ANALISIS DALAM PERANCANGAN HINGGA MENGHASILKAN DESAIN ARSITEKTUR. BUKU INI TIDAK MENAWARKAN RENCANA YANG RIIL TERHADAP MUSEUM KARST, MELAINKAN ALTERNATIF DAN GAGASAN UNTUK DAPAT DIPERGUNAKAN OLEH MAHASISWA ARSITEKTUR DALAM PENCARIAN IDE DALAM MERANCANG, TERUTAMA DALAM PROYEK TUGAS AKHIR. BAGI MASYARAKAT UMUM, BUKU INI DAPAT MEMBERIKAN WAWASAN TENTANG POTENSI WISATA DI KECAMATAN PRACIMANTORO DAN SEKITARNYA.

PENCIL SKETCHING THOMAS C. WANG 2002-03-14

TAMAN

ISTANBUL 2009

42 DESAIN HUNIAN KARYA 23 ARSITEK PROBO HINDARTO MENYADARI BAHWA ARSITEK TIDAK CUKUP UNTUK SEKADAR BERKARYA TANPA JEJAK, PROBO HINDARTO PUN MENYUSUN DAN MENGOMPILASI DESAIN KARYA 23 ARSITEK-ARSITEK BERPENGALAMAN

GUNA DITAMPILKAN DALAM SEBUAH BUKU. SEHINGGA, KARYA-KARYA MEREKA BISA DILIHAT DAN DINIKMATI SECARA LUAS. MAYORITAS ARSITEK YANG DESAINNYA DITAMPILKAN DALAM BUKU INI ADALAH PARA ARSITEK YANG PERNAH MENGENYAM PENDIDIKAN ATAU PUN BERPROFRESI DI KOTA APEL, MALANG. DALAM BUKU INI, TERDAPAT 42 DESAIN YANG MAYORITASNYA ADALAH HUNIAN ATAU RUMAH TINGGAL. BUKU 42 DESAIN HUNIAN KARYA 23 ARSITEK INI JUGA DISERTAI NARASI APIK YANG MEMUDAHKAN ANDA DALAM MEMAHAMI DESAIN-DESAIN YANG DITAMPILKAN. GRIYA KREASI

DASAR-DASAR PERENCANAAN RUANG

INTERIOR DESIGN VISUAL PRESENTATION MAUREEN MITTON 2003-12-02 THE NEW, UPDATED EDITION OF THE SUCCESSFUL BOOK ON INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN VISUAL PRESENTATION, SECOND EDITION IS FULLY REVISED TO INCLUDE THE LATEST MATERIAL ON CAD, DIGITAL PORTFOLIOS, RESUME PREPARATION, AND WEB PAGE DESIGN. IT REMAINS THE ONLY COMPREHENSIVE GUIDE TO ADDRESS THE VISUAL DESIGN AND PRESENTATION NEEDS OF THE INTERIOR DESIGNER, WITH COVERAGE OF DESIGN GRAPHICS, MODELS, AND PRESENTATION TECHNIQUES IN ONE COMPLETE VOLUME. APPROACHES TO THE PLANNING, LAYOUT, AND DESIGN OF INTERIOR SPACES ARE PRESENTED THROUGH HIGHLY VISUAL, STEP-BY-STEP INSTRUCTIONS, SUPPLEMENTED WITH MORE THAN FORTY PAGES OF FULL-COLOR ILLUSTRATIONS, EXERCISES AT THE END OF EACH CHAPTER, AND DOZENS OF NEW PROJECTS. WITH THE SERIOUS DESIGNER IN MIND, IT INCLUDES A DIVERSE RANGE OF SAMPLE WORK, FROM STUDENT DESIGNERS AS WELL AS WELL-KNOWN DESIGN FIRMS SUCH AS ELLERBEE AND BECKETT ARCHITECTS AND MS ARCHITECTS.

MESJID BERSEJARAH ACEH DALAM PERSPEKTIF KENYAMANAN SPASIAL ARSITEKTUR LAINA HILMA SARI 2018-12-26 BUKU INI DITULIS DENGAN MAKSUD UNTUK MELESTARIKAN MASJID TUA YANG SYARAT DENGAN BUKTI SEJARAH, MELALUI EVALUASI BEBERAPA MASJID TUA DAN MODIFIKASINYA DI ACEH. EVALUASI YANG DILAKUKAN ADALAH EVALUASI KENYAMANAN SPASIAL DARI PERSPEKTIF SAINS ARSITEKTUR. KENYAMANAN SPASIAL SECARA SAINS ARSITEKTUR MELINGKUPI KENYAMANAN TERMAL, KENYAMANAN PENCAHAYAAN ALAMI DAN KENYAMANAN AKUSTIK RUANG YANG DIBUTUHKAN UNTUK MENGHADIRKAN SUASANA KHUSYUK DALAM BERIBADAH. KENYAMANAN SPASIAL YANG LEBIH HARMONIS DENGAN IKLIM LOKAL JUGA MERUPAKAN ISU BESAR DALAM KARAKTER BANGUNAN BERKELANJUTAN. PADA BUKU INI, EVALUASI KENYAMANAN SPASIAL HANYA DILAKUKAN PADA TIGA (3) MASJID YANG SUDAH SANGAT TUA YANG MASIH MEMILIKI BENTUK ASLI WALAU SUDAH DIMODIFIKASI DAN MASIH DIFUNGSIKAN. MASJID YANG AKAN DIUKUR ADALAH MASJID RAYA BAITURRAHMAN BANDA ACEH; MASJID INDRAPURI ACEH BESAR; DAN MASJID TEUNGKU DIPUCOK KRUENG, BEURACAN, PIDIE JAYA.

50 TRIK RAHASIA MEMPERCANTIK GAMBAR PERSPEKTIF 3D

BUKU PINTAR MEMBANGUN RUMAH PUSPA SWARA 2011-09-15 PENULIS: KURNIA ARIF, S.T. & RONNY ABDILLAH, S.T. UKURAN: 19 x 23 cm; 108 HAL BW ISBN: 978-602-9173-03-1 PENTINGNYA RUMAH MENJADIKAN SETIAP KELUARGA INGIN MEMILIKI RUMAH SENDIRI. NAMUN, UNTUK MENDAPATKAN RUMAH YANG LAYAK, MUNGKIN SAJA ANDA DIHADAPKAN PADA KETERBATASAN KEMAMPUAN. BUKU INI DITULIS UNTUK MEMBANTU ANDA MEMBANGUN RUMAH IMPIAN, MULAI DARI PERENCANAAN LOKASI DAN BAHAN, PENGHITUNGAN BIAYA, HINGGA PELAKSANAAN DI LAPANGAN. DENGAN BONUS CD CARA PENGHITUNGAN VOLUME MATERIAL, JUMLAH TENAGA, HINGGA BIAYA YANG DIKELUARKAN, ANDA DAPAT MEMPERKIRAKAN WAKTU DAN BIAYA YANG DIBUTUHKAN.

SKETCHING FOR ARCHITECTURE + INTERIOR DESIGN STEPHANIE TRAVIS 2015-07-20 THE DEBATE SURROUNDING HAND DRAWING VERSUS COMPUTER-GENERATED IMAGERY HAS BECOME A HOT TOPIC. HAVING GROWN UP WITH COMPUTERS, TODAY'S INTERIOR DESIGN AND ARCHITECTURE STUDENTS ARE EXTREMELY ADEPT AT CREATING COMPUTER IMAGERY, BUT OFTEN LACK CONFIDENCE IN THEIR FREEHAND SKETCHING SKILLS, OR DO NOT KNOW HOW TO SKETCH AT ALL. SKETCHING, AND THE CAREFUL OBSERVATION THAT IT ENTAILS, IS ESSENTIAL FOR THE SUCCESSFUL DEVELOPMENT OF THE NEXT GENERATION OF DESIGNERS. FORTY-FIVE STEP-BY-STEP EXERCISES TAKE THE STUDENT FROM THE SIMPLE THREE-DIMENSIONAL FORMS OF FURNITURE, TO INTERIORS, TO COMPLEX BUILDING EXTERIORS, AND CITYSCAPES. TECHNICAL TOPICS COVERED INCLUDE TOOLS, LINE WEIGHTS, PERSPECTIVE, PROPORTION, COMPOSITION, SHADING, SERIAL VIEWS, AND CONTEXT. EXERCISES ARE ILLUSTRATED WITH BEAUTIFUL SKETCHES SPECIALLY CREATED BY THE AUTHOR. SKETCHING FOR ARCHITECTURE + INTERIOR DESIGN IS AN INDISPENSABLE AND PRACTICAL GUIDE FOR STUDENTS WISHING TO MASTER THE ART OF LOOKING AND SKETCHING.

SRIWIJAYA DALAM PERSPEKTIF ARKEOLOGI DAN SEJARAH 1993

MAJALAH SKETSA 29: WATER ARCHITECTURE DANANG PRIATMODJO 2015-05-09 BERKEMBANGANNYA TEKNOLOGI, INDUSTRI DAN RUMAH TANGGA MENDORONG PENINGKATAN KEBUTUHAN AIR BERSIH. BELUM LAGI MANUSIA SEKARANG DIHADAPKAN DENGAN BERBAGAI MASALAH PERGESERAN IKLIM. LALU SIAPA YANG BERTANGGUNG JAWAB ATAS KELANGSUNGAN KUALITAS AIR? TENTU

ARSITEK JUGA MEMILIKI PERAN, DI LUAR PEMERINTAH DAN KALANGAN MASYARAKAT. SUDAH SAATNYA AIR TIDAK HANYA MENJADI ELEMEN "MEMPERCANTIK" SUATU KARYA ARSITEKTUR, NAMUN JUGA DILIBATKAN DALAM SUATU SISTEM YANG TERINTEGRASI DAN BERKELANJUTAN. SKETSA 30 WATER ARCHITECTURE MENGINGATKAN KITA UNTUK HIDUP BERDAMPINGAN DENGAN AIR, BUKAN MEMUSUHINYA. EDISI INI BERBICARA TENTANG HUBUNGAN AIR DAN ARSITEKTUR DALAM BERBAGAI KONTEKS SEPerti POLITIK, BUDAYA DAN PENDIDIKAN. THE DEVELOPMENT OF TECHNOLOGY, INDUSTRY, AND HOUSEHOLD INCREASES THE NEED FOR CLEAN WATER, AND NOWADAYS HUMANS ARE ALSO FACING THE PROBLEM OF CLIMATE CHANGE. WHO IS RESPONSIBLE FOR MAINTAINING THE QUALITY OF WATER? WITHOUT DOUBT, ARCHITECTS HOLD A BIG ROLE, ALONG WITH THE GOVERNMENT AND SOCIETY. IT IS TIME THAT WE UTILIZE THE USE OF WATER, NOT ONLY AS AN ELEMENT TO "BEAUTIFY" ARCHITECTURAL MASTERPIECES, BUT ALSO AS A PART OF AN INTEGRATED AND SUSTAINABLE SYSTEM. SKETSA 29: WATER ARCHITECTURE REMINDS US TO COEXIST WITH WATER, NOT HOSTILE. THIS EDITION OF SKETSA EXAMINES THE RELATIONSHIP BETWEEN WATER AND ARCHITECTURE IN DIFFERENT CONTEXTS, SUCH AS POLITICS, CULTURE, AND EDUCATION.

ANIMASI 2D PARTONO SOENYOTO 2017-04-10 ANIMASI ADALAH PANDUAN SENI DENGAN TEKNOLOGI SEBAGAI BAGIAN YANG TAK TERPISAHKAN. SAAT INI ANIMASI SUDAH MENJADI SUATU KEBUTUHAN. BUKAN HANYA SEBAGAI HIBURAN, NAMUN JUGA SEBAGAI SARANA PENDIDIKAN, EDUKASI SOSIAL KEAGAMAAN, SERTA HAL-HAL LAIN YANG TIDAK DAPAT DIURAikan DENGAN KATA MAUPUN GELARAN AUDIO VISUAL NON ANIMASI. ANIMASI KARTUN 2D ADALAH DASAR UTAMA YANG HARUS DIKUASAI SEBELUM KITA TERJUN PADA TINGKATAN JENIS ANIMASI LAIN SEPerti 3D (TIGA DIMENSI). BUKU INI MEMBAHAS MENGENAI TUTORIAL DAN LATIHAN PEMBUATAN ANIMASI KARTUN 2D, DISERTAI CARA TEKNIS DAN PROSEDUR PRODUKSI ANIMASI KARTUN.

INTEGRASI AGAMA DAN SAINS PERSPEKTIF NUR CHOLIS MADJID DAN JALALUDDIN RAKHMAT AMINOL ROSID ABDULLAH 2021-12-21 AGAMA MENJADI BANGUNAN DAN PANDUAN HIDUP UNTUK MEWUJUDKAN KEINGINAN PRIBADI SERTA KEPENTINGAN BERSAMA SEHINGGA KEDUANYA DAPAT DIINTEGRASIKAN. AGAMA MENGAJARKAN HAL-HAL POSITIF SEKALIGUS MENJADI WADAH PENCARIAN KEHIDUPAN, KEBENARAN, DAN KEPASTIAN HAKIKI. AKAN TETAPI DALAM PROSES PENCARIAN TERSEBUT KEBENARAN SERING KALI KEHILANGAN DINAMIKA SEHINGGA JUSTRU MENJADI DOGMA.

ARCHINESIA 03 IMELDA AKMAL 2013-01-01 DOES ARCHITECTURE SHAPE THE CITY OR VICE VERSA? ARCHITECTURE IS A VISUAL OBJECT THAT MOST STRONGLY SHAPE THE FACE OF ANY CITY. AND IN THIS 3 VOLUME, ARCHINESIA TRYING TO DISCUSSES CITIES IN THEIR RELATION TO ARCHITECTURE WITH SEVEN URBAN EXPERTS TO GIVE AN ANSWER ABOUT THE ARCHITECTURE OF JAKARTA. COMPLETED WITH WRITTEN INTERVIEW WITH SYED SOBRI ZUBIR (ASSOCIATE PROFESSOR AT UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA (UTM) MALAYSIA, TO GAIN A CLEARER PERSPECTIVE OF THIS EDITION'S MAIN TOPIC "DOES ARCHITECTURE SHAPE THE CITY OR VICE VERSA?"; CURRENT PROJECT FROM SOUTHEAST ASIA : ANDRA MATIN DCM JAKARTA INDRA TATA ADILARAS WILKINSON EYRE ARCHITECTS DP ARCHITECTS ONG & ONG SINGAPORE BANGKOK PROJECT COMPANY LIMITED OPENBOX / THAILAND VO TRONG NGHIA / VIETNAM A21 STUDIO / VIETNAM MOH HACK & PARTNER / BRUNAI

MASJID DAN DAKWAH NANA RUKMANA D. W. 2002 ARCHITECTURAL PLANNING AND MANAGEMENT OF MOSQUES AS MUSLIM COMMUNITY CENTERS IN INDONESIA.

STRUKTUR DAN KONSTRUKSI RUMAH MENENGAH IR. TAUFIK PRIAMBODO TIDAK DAPAT DIMUNGKIRI BAHWA BERDIRINYA SEBUAH BANGUNAN RUMAH SELALU DIAWALI DENGAN PEMBANGUNAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI. KEBERADAAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI PADA RUMAH MENENGAH MENJADI VITAL KARENA DESAINNYA HARUS BISA MENAHAN BEBAN DUA LANTAI. BUKU INI HADIR SEBAGAI PANDUAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STRUKTUR DAN KONSTRUKSI BANGUNAN, KHUSUSNYA RUMAH MENENGAH, DALAM PERSPEKTIF SEORANG ARSITEK. TIDAK BANYAK PERHITUNGAN MENDETAIL YANG DISAJIKAN, TETAPI LEBIH BANYAK MENGULAS KONSEP DASAR STRUKTUR DAN KONSTRUKSI SEBAGAI "PONDASI" PERANCANGAN BANGUNAN SECARA KESELURUHAN. SEBAGAI PELENGKAP, DITAMPILKAN PULA TEKNIS PEMBUATAN GAMBAR BESTEK LENGKAP SEBAGAI SALAH SATU BENTUK PRESENTASI DESAIN. GRIYA KREASI

PRINSIP-2 PERANCANGAN TEKNIK

SEMARANG TEMPO DULU WIJANARKA 2007 ARCHITECTURAL DESIGN OF HISTORIC DISTRICTS IN SEMARANG.

DI BALIK WABAH COVID - 19 SUMBANGAN PEMIKIRAN DAN PERSPEKTIF AKADEMISI TIM PENULIS 2020-07-20 SEPerti YANG DISADARI, SAAT INI KITA DIHADAPKAN PADA SUATU KONDISI YANG MEMAKSA SETIAP INDIVIDU UNTUK DAPAT MENYESUAIKAN DIRI PADA SEBUAH AWAL TATANAN KEHIDUPAN YANG BARU. DENGAN ADANYA WABAH COVID-19, MENDORONG KITA MERUBAH POLA KEHIDUPAN GUNA TURUT BERPERAN DALAM USAHA MEMUTUS MATA RANTAI PENYEBARAN VIRUS CORONA ITU SENDIRI. HAL TERSEBUT TENTUNYA DISADARI PULA OLEH POLITEKNIK NEGERI TANAH LAUT SEBAGAI SATU-SATUNYA PENDIDIKAN TINGGI

VOKASI TERKEMUKA DI KALIMANTAN SELATAN YANG JUGA BERPERAN AKTIF DENGAN MELAKSANAKAN BERBAGAI USAHA SESUAI STANDAR PROTOKOLER EDARAN PEMERINTAH, SEPERTI MELAKSANAKAN PHYSICAL DISTANCING ATAU SOCIAL DISTANCING, JUGA MENSOSIALISASIKAN PENCEGAHAN COVID-19 MELALUI BERBAGAI MEDIA DAN SECARA LANGSUNG KE MASYARAKAT, SELAIN USAHA LAINNYA YANG BERSIFAT PRAKTIS, SEPERTI BANTU MEMBAGIKAN APD KEPADA MASYARAKAT MELALUI KEGIATAN AKSI MAHASISWA PEDULI MASYARAKAT. TENTUNYA KITA TIDAK DAPAT BERDIAM DIRI DALAM MENGHADAPI HAL INI. DENGAN KERJASAMA SELURUH STAKEHOLDER DALAM Mencari solusi terbaik, diharapkan kedepannya akan terbentuk suatu tatanan kehidupan baru (new normal), sebagai budaya hidup masyarakat yang lebih baik terutama terkait kebersihan dan kesehatan. Tantangan ini pula yang mendorong Politeknik Negeri Tanah Laut terus berusaha melahirkan inovasi dan terobosan baru dalam berbagai hal. Usaha penerbitan buku secara digital elektronik ini adalah merupakan suatu kegiatan yang kami anggap sangat baik, semoga mendapat tanggapan dan bermanfaat. Kami ucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan buku digital dari berbagai perspektif keilmuan terkait wabah COVID-19 yang tengah melanda dunia, termasuk Indonesia ini. Hal ini merupakan salah satu wujud nyata Politeknik Negeri Tanah Laut untuk mengajak semua pihak berperan serta dalam penanganan COVID-19 dengan tetap menghasilkan sesuatu yang positif dalam bentuk buku edukasi terkait wabah COVID-19. Saya mengapresiasi setinggi-tingginya seluruh pihak yang dengan penuh rasa sadar dan tanggungjawab bekerja keras untuk tetap produktif dan turut andil mendukung penanganan virus corona dalam berbagai bidang. Kami menyadari masih terdapat banyak kekurangan dalam buku ini, untuk itu kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan buku ini sangat diharapkan. Dan semoga buku ini dapat memberikan manfaat bagi setiap pembaca khususnya dan bagi semua pihak dari segala lapisan yang membutuhkan informasi terkait wabah COVID-19. Akhir kata saya mengajak seluruh pihak untuk bersama-sama untuk melawan COVID-19 ini, melalui kerjasama "BAKAYUH BAIMBAI, DALAS HANGIT MANYARAH MAKAAM KADA" dengan mengeluarkan seluruh kemampuan untuk dapat menemukan solusi terbaik bersama-sama dan pantang menyerah.

Buku Ajar: NIRMANA SKETSA DASAR Novalinda, ST., M.Ds NIRMANA MERUPAKAN GURATAN ATAU CORETAN YANG PALING MENDASAR DARI PENATAAN UNSUR-UNSUR RUPAWI, SEPERTI GARIS, BENTUK, WARNA DAN TEKSTUR, MENJADI SEBUAH KESATUAN. KATA NIRMANA DIAMBIL DARI KATA NIR- YANG BERARTI TANPA ATAU TIDAK, DAN MANA ARTINYA BENTUK ATAU ARTI, SEHINGGA SECARA HARFIAH NIRMANA BERMAKUD SESUATU YANG MASIH BELUM MEMILIKI ARTI. NIRMANA BERKAITAN DENGAN PENGORGANISASIAN ATAU PENYUSUNAN ELEMEN-ELEMEN VISUAL SEPERTI TITIK, GARIS, WARNA, RUANG DAN TEKSTUR MENJADI SATU KESATUAN YANG HARMONIS. NIRMANA DAPAT JUGA DIARTIKAN SEBAGAI HASIL IMAJINASI DALAM RANGKAIAN BENTUK DWIMATRA DAN (ATAU) TRIMATRA YANG HARUS MEMPUNYAI NILAI KEINDAHAN. NIRMANA JUGA TERKAIT PADA PERSEPSI VISUAL, PADA DASARNYA MEMPELAJARI MENGENAI ELEMEN-ELEMEN SENIRUPA YANG MELIPUTI EMPAT ELEMEN DASAR UTAMA YAKNI TITIK, GARIS, BIDANG, DAN PEJAL. DENGAN MEMPELAJARI NIRMANA DWIMATRA DAN TRIMATRA KARYA DESAIN ARSITEKTUR AKAN LEBIH BERVARIATIF DAN LEBIH EKSPRESIF DENGAN BENTUKAN-BENTUKANNYA, SEHINGGA MENJADI REKOMENDASI DESAIN YANG AKAN DIAPLIKASIKAN PADA PROYEK NYATA.

PEN & INK SKETCHING PETER CALDWELL 1993 THIS GUIDE EXPLORES STYLES AND SUBJECTS OF DRAWING AND THE RANGE OF EFFECTS POSSIBLE WITH THE MATERIALS AVAILABLE TODAY. EXPERIMENT WITH THE NEW PENS AND MARKERS, AND DECIDE WHICH MEDIA ARE YOUR FAVORITES. CHAPTERS INCLUDE DRAWING SUNLIGHT AND SHADOW; COMPOSITION AND LAYOUT; PERSPECTIVE; GETTING LIFE AND CHARACTER INTO A DRAWING; LINE AND MIXED MEDIA; AND SKETCHBOOK STUDIES. COMPLETE WITH 120 ILLUSTRATIONS.

DARI SUROSOWAN KE ISTANA TIRTAYASA SEBUAH NAPAK TILAS SULTAN AGENG UBAY HAKI 2022-08-17 SEGALA PUJI BAGI ALLAH, TUHAN SEMESTA ALAM, SHALAWAT DAN SALAM DICURAHKAN KEPADA PEMIMPIN PARA NABI DAN RASUL, KELUARGANYA, SAHABAT-SAHABATNYA BAIK MUHAJIRIN MAUPUN ANSHAR, PENGKUTNYA, DAN MEREKA YANG MENYERUKAN DAKWAH NYA HINGGA AKHIR ZAMAN. SEBAGAI WILAYAH YANG PERNAH DI SINGGAHI BAHKAN BERTEMPAT TINGGAL SULTAN ABDUL FATH ABDUL FATAH, ATAU SULTAN AGENG TIRTAYASA BELUM ADA KAJIAN ATAU PENULISAN SEJARAH TENTANG KEBERADAAN SULTAN AGENG DI PONTANG DAN TIRTAYASA. UBAY HAKI SELAKU DOSEN PEMBIMBING LAPANGAN (DPL) KKM MAHASISWA UNIVERSITAS BINA BANGSA, MELAKUKAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (PKM) DI DESA TIRTAYASA KABUPATEN SERANG TERGABUNG DALAM KELOMPOK 36, BERUPAYA SELAMA KURANG LEBIH SATU BULAN EMPAT PULUH HARI DARI TANGGAL 18 JULI- 28 AGUSTUS 2022, MELAKUKAN PENELITIAN TENTANG PERJALANAN SULTAN AGENG TIRTAYASA KE PONTANG, SAMPAI AKHIRNYA MELAHIRKAN SEBUAH BUKU YANG BERJUDUL : DARI SUROSOWAN KE ISTANA TIRTAYASA : SEBUAH NAPAK TILAS SULTAN AGENG. TERBITNYA BUKU INI MERUPAKAN SUATU SUMBANGAN YANG SANGAT BERMAKNA DALAM RANGKA SEJARAH BANTEN, LEBIH KHUSUS DALAM RANGKA SEJARAH PONTANG DAN TIRTAYASA DARI ABAD KE-16 SAMPAI ABAD KE-17, PERIODE INI MASA JAYA NYA KESULTANAN BANTEN DAN KEMUNDURAN AKIBAT TEKANAN DARI BELANDA. BANYAK LITERASI TENTANG SULTAN AGENG TIRTAYASA, TAPI HANYA SEBATAS DI KOTA BANTEN SAJA YAITU SUROSOWAN, LITERASI YANG KONSEN TENTANG SULTAN AGENG DI TIRTAYASA BELUM ADA YANG TERTARIK UNTUK MENULISNYA. OLEH KARENA ITU, BUKU INI DAPAT MEMBANTU MAHASISWA UNTUK PENAMBAH PENGETAHUAN SEJARAH TERUTAMA ARKEOLOGI DI TIRTAYASA—DARI SINI BISA DIJADIKAN PENELITIAN LEBIH SERIUS OLEH PARA SEJARAWAN DAN ARKEOLOGI,

KALAU SITUS TIRTAYASA DAPAT DIJADIKAN SEBAGAI LABORATORIUM YANG MENYIMPAN BANYAK ARTEFAK, SEDANGKAN DARI ANTROPOLOGI MAYARAKAT TIRTAYASA DAN PONTANG YANG MULTICULTURE SANGAT MENARIK UNTUK DIKEMUKAKAN, MENINGAT TIRTAYASA ADALAH SEBAGAI PUSAT KEKUASAAN KEDUA SETELAH BANTEN LAMA. MELIHAT DARI ASPEK SEJARAH, SUMBER TERTULIS TENTANG TIRTAYASA MASIH TERSEDIA DI INDONESIA DAN BEBERAPA NEGARA LAIN SEPERTI BELANDA DAN INGGRIS. LOKASI TIRTAYASA YANG STRATEGIS ANTARA SUNGAI DAN LAUT, DENGAN SUMBER AIR YANG TIDAK BAGUS, SUKA MENGALAMI KEMARAU MERUPAKAN SEBUAH HAL YANG MENARIK UNTUK DI KAJI TENTANG LINGKUNGANNYA, TIDAK CUKUP DI SITU, HAL LAIN YANG MENARIK UNTUK DI KAJI TENTANG AGAMA ISLAM YANG BERKEMBANG DENGAN PESAT MENJADI SEBUAH MAGNET BAGI PARA PENELITI DI BIDANG AGAMA UNTUK LEBIH DALAM MENGAJINYA. BUKU INI JUGA MENGUNGKAP PRILAKU EKONOMI MASYARAKAT PONTANG DAN TIRTAYASA, SEPERTI AKTIVITAS PERDAGANGAN, PARA PENGRAJIN TANAH LIAT YANG SAMPAI SEKARANG MASIH BERLANGSUNG DI DESA BUMI JAYA (PASAR DUKUH) CIRUAS. DI DALAMNYA ADA AKTIVITAS PERTUKARAN BARANG DAN JASA DALAM RANGKA UNTUK MEMAJUKAN PERDAGANGAN. BEGITUPUN DENGAN PENGOLAHAN SUMBER DAYA ALAM YANG ADA DI LINGKUNGAN KESULTANAN DIMANFAATKAN OLEH PENGRAJIN TANAH LIAT UNTUK MENGHASILKAN PRODUK, KEBERADAAN PASAR SEMAKIN MARAK DAN RAMAI KARENA TERSEDIA NYA PELABUHAN SEHINGGA MEMUDAHKAN PENDATANG DATANG KE TIRTAYASA—IMPLIKASINYA RAKYAT BANTEN MENJADI MAKMUR KHUSUSNYA TIRTAYASA. USAHA INI TIDAK SIA-SIA, KEMASYHURAN KESULTANAN BANTEN BERGEMA SAMPAI NEGARA-NEGARA EROPA. AKHIRNYA SELAMAT MEMBACA, AMBIL MANFAAT DARI BUKU INI KARENA KETIKA ADA MANFAATNYA MAKA BISA UNTUK DIJADIKAN RUJUKAN BAGI PENELITI MASALAH PONTANG DAN TIRTAYASA, TERUTAMA TENTANG AKTIVITAS SULTAN AGENG SELAMA DI TIRTAYASA—MUDA-MUDAHAN LAHIRNYA BUKU INI SEBAGAI PEMICU LAHIRNYA BUKU BARU YANG KONSEN DENGAN SEJARAH MASA LALU PONTANG DAN TIRTAYASA.

21 DESAIN RUMAH INOVATIF WIYANTARA WIZAKA, DKK. INOVASI DESAIN RUMAH SUDAH DIKEMBANGKAN SEJAK DAHULU HINGGA SAAT INI DENGAN TUJUAN AGAR TAMPILAN RUMAH SEMAKIN MENARIK DAN NYAMAN UNTUK DITEMPATI. MELALUI BUKU INI, BEBERAPA ARSITEK MENCOBA MENGUNGKAPKAN GAGASAN-GAGASAN INOVASI DESAIN RUMAH. INOVASI-INOVASI YANG DILAKUKAN BERVARIASI, MULAI DARI PERMAINAN BENTUK DAN RUANG, PENGGUNAAN BAHAN, HINGGA SIASAT-SIASAT UNTUK MENGANTISIPASI KONDISI LAHAN, KONDISI ALAM, DAN KONDISI EKSTING. MILIKI SEGERA BUKU INI DAN DAPATKAN KOLEKSI DESAIN-DESAIN RUMAH INOVATIF YANG MUDAH UNTUK ANDA TERAPKAN. - GRIYA KREASI -

DESAIN TAMAN ISLAMI DONI FIREZA 2007-10-01 BUKU INI AKAN MEMANDU ANDA MERANCANG DAN MENGALIKASIKAN DESAIN TAMAN ISLAMU. PENGAPLIKASIAN RANCANGAN TAMAN ISLAMI, TIDAK SAJA AKAN MENGHADIRKAN TAMAN YANG INDAH DAN RAMAH. LEBIH DARI ITU, KITA PUN AKAN MENDAPATKAN BERKAH. [MIZAN, HIKMAH, REFERENSI, DESAIN, INDONESIA]

EKOLOGI PERMUKIMAN DALAM PERSPEKTIF PEMBANGUNAN 1994* HUMAN SETTLEMENTS, HUMAN ECOLOGY, HOUSING, CITY PLANNING; COLLECTION OF ARTICLES.

FOOTPRINTS 2010

CANDI SEWU AND BUDDHIST ARCHITECTURE OF CENTRAL JAVA JACQUES DUMARAY 2007

DINAMIKA PROSES KREASI FADJAR SIDIK 1991

THE ARCHITECT ARIESTA F. FIRDYATAMA DI KALA TIO DIPERCAYA MENANGANI PROYEK PEMBANGUNAN RUMAH—PROYEK, SEBUAH TELEPON YANG TAK SAMPAI LIMA MENIT MEMBAWA KEJUTAN BESAR BAGINYA. SEBUAH TAWARAN MENGGIURKAN DATANG. KESEMPATAN BEKERJA DI KANTOR KONSULTAN ARSITEKTUR YANG CUKUP PUNYA NAMA DI BELANTARA JAKARTA, PT PRIMA ADI KARYA. DIA DIHADAPKAN PADA DUA PILIHAN, ANTARA TANGGUNG JAWAB DAN MASA DEPAN. KE MANAKAH IA AKAN MENJATUHKAN PILIHAN? KARENA KADANG SOAL PILIH-MEMILIH BEGINI URUSANNYA JADI LEBIH RUWET DARIPADA JALINAN BENANG KUSUT. ANDITIO WIRAWAN BERMIMPI MENJADI ARSITEK PROFESIONAL YANG MENANGANI PERENCANAAN GEDUNG PENCAKAR LANGIT. MEMPUNYAI KANTOR SENDIRI. KENYATAAN TAK SELALU INDAH SEPERTI MIMPI. NAMUN, SELALU ADA JALAN MEWUJUDKAN MIMPI. APAKAH SANG ARSITEK INI PUNYA KETEGARAN DALAM MEWUJUDKAN MIMPINYA?

UNIVERSITAS SYIAH KUALA: SEJARAH DAN NILAI TEUKU MUTTAQIN MANSUR 2020-04-12 BUKU INI HADIR UNTUK MENJAWAB KEGELISAHAN BANYAK PIHAK ATAS MEMUDARNYA PENGETAHUAN DAN PENGAMALAN TERHADAP NILAI-NILAI YANG TERPATRI DALAM DIRI SOSOK SYEIKH ABDURRAUF AS-SINGKILI YANG NAMANYA DISEMATKAN MENJADI UNIVERSITAS SYIAH KUALA. LAKAP NAMA SYEIKH ABDURRAUF AS-SINGKILI SEBAGAI SYIAH KUALA YANG SERING DIBACA SYI'AH JUGA MENJADI ALASAN LAIN HADIRNYA BUKU INI. IDENTITAS PENTING UNIVERSITAS SYIAH KUALA ADALAH MERUJUK PADA ULAMA BESAR SEKALIGUS PENDIDIK YANG NAMANYA DIJADIKAN NAMA UNIVERSITAS INI, YAITU "SYIAH KUALA" ATAU SYEIKH ABDURRAUF AS-SINGKILI. SYIAH (BACA: SYIAH) ARTINYA SYEIKH ATAU ULAMA DAN KUALA ADALAH LOKASI TEMPAT BELIAU MEMBINA PENDIDIKAN DI MUARA KRUENG ACEH. BELIAU JUGA

DIKENAL SEBAGAI MUFTI KERAJAAN ACEH DARUSSALAM DALAM 4 MASA KESULTANAN BERTURUT-TURUT. BELIAU MEWAKILI PERKEMBANGAN DAN SPIRIT INTELEKTUAL ACEH MASA LALU UNTUK MASA DEPAN ACEH YANG LEBIH BAIK.