

Sobre La Fotografía Contemporánea

Thank you for reading **sobre la fotografía contemporánea**. Maybe you have knowledge that, people have look hundreds times for their chosen novels like this sobre la fotografía contemporánea, but end up in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they cope with some harmful bugs inside their desktop computer.

sobre la fotografía contemporánea is available in our book collection an online access to it is set as public so you can get it instantly.

Our books collection hosts in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Kindly say, the sobre la fotografía contemporánea is universally compatible with any devices to read

Fotografías Kathy Ryan 2011-07-29 La obra y las palabras de 140 creadores de imágenes de la revista The New York Times Magazine. La fotografía contemporánea por excelencia a través de las voces de sus fotógrafos, editores y temáticas. Un testamento al poder perdurable de la fotografía. Incluye más de cien imágenes, ordenadas en cinco secciones: Retratos, Documentales, Fotoilustración, Estilismo y Proyectos. Esta publicación lleva años siendo una pieza clave en el mundo de la fotografía. En un momento decisivo del medio, este volumen reflexiona sobre las fotografías más impactantes publicadas por la revista en las últimas tres décadas de transformación constante. Las fotografías representan todo un espectro de modos, desde los sobrecogedores documentos de guerra hasta las conceptuales de artistas contemporáneos, desde los cuadros vivos más minuciosamente elaborados hasta el más simple de los retratos, con la única iluminación de una bombilla. Estas fotografías brindan al lector una incursión sin precedentes en el trabajo de uno de los foros fotográficos más dinámicos del sector y examina la evolución del lenguaje tanto del medio como de su contexto periodístico.

La imagen como fábrica Juan-Ramón Barbancho 2011 A través de una selección de fotografías de artistas contemporáneos que viven o trabajan en Andalucía, se exploran las diferentes representaciones de la realidad social y cultural sobre temas como la inmigración, la discriminación sexual y de género, la contaminación o la recuperación de la memoria.

REIS - Octubre/Diciembre 1998

Visions and dazzlements 2002*

Encuentros 2022

Escritos sobre fotografía contemporánea brasileira 2015

Horizontes Digitales Daniel Marín Las fotografías contenidas en este libro son producto de una investigación sobre las nuevas posibilidades, técnicas y artísticas, que se pueden lograr en el laboratorio digital. Algunas fotografías y series de este trabajo han sido premiadas en certámenes internacionales, exhibidas en exposiciones de fotografía contemporánea, y portadas y objeto de análisis en revistas especializadas del sector.

Fotografía Contemporânea: Desafios e tendências Fatorelli, Antonio 2016-12-15 Esta coletânea mostra que, sob diferentes perspectivas, a fotografia vem sendo revisitada por artistas e teóricos contemporâneos, seja para marcar uma posição crítica em relação à prática fotográfica moderna, seja para questionar seus principais pressupostos. Entre as experimentações com o dispositivo e a produção de novas experiências sensíveis, a prática fotográfica contemporânea dialoga com sua própria história e se reinventa, ao mesmo tempo que propõe novas vidas para as imagens, em um contexto marcado pelos atravessamentos e pelas sobreposições entre as formas imagéticas.

La Fotografía Contemporánea Teresa De Jesus Paz Martins Lenzi 2011-10 El libro presenta una reflexión sobre la fotografía tomando en consideración el contexto sociocultural contemporáneo -mediático, polimórfico y rápido- en el cual todos los ámbitos parecen contaminarse, retroalimentarse y hermanarse. Tal como enuncia el autor: 'Existe un rasgo común entre las diversas propuestas artísticas que son mediadas y/o hechas viables por la fotografía (...) y este rasgo está asociado a la aspiración de una intención comunicativa, que a su vez está, de una manera indisoluble, relacionada con el reconocimiento, en los más diversos grupos socioculturales, de la cualidad que la fotografía tiene de provocar discursos, narrativas, comprensiones, y que el concepto de discurso se encuentra emparejado con el concepto de discurso de los sectores mediáticos'. En cuanto a estrategias de abordaje y método la reflexión está centrada en la capacidad discursiva y/o narrativa de las imágenes en general y de las fotografías en particular, y sitúa la cuestión de la 'naturaleza' de este tipo de imágenes en su doble condición de imagen connotada e imagen denotada, por lo cual, la imagen estaría así en interconexión con el contexto cultural."

Colección de fotografía contemporánea de Telefónica 2006

La obra fotográfica en el mercado del arte español Bárbara Mur Borrás 2016 La obra fotográfica ocupa el quinto puesto en el mercado global del arte, después de la pintura, el dibujo y la acuarela, la escultura y los grabados. Aunque el porcentaje de transacciones comerciales sigue siendo muy inferior en comparación con la pintura, es una de las disciplinas que más se ha revalorizado desde 1990. La infraestructura sobre la que se articula este sector del mercado se ha ido modificando poco a poco para responder al incremento de las ventas, sumándose las galerías de arte contemporáneo a las especializadas en obra fotográfica, y lo mismo ha ocurrido en cuanto a las subastas y las ferias. El incremento de los fondos fotográficos en las colecciones de los museos ha generado diversos campos de estudio y formación, influyendo positivamente en la comercialización de la fotografía artística. Se diferencia entre fotografía antigua, fotografía moderna y fotografía contemporánea, siendo esta última la que mayores cifras alcanza, pero no en el mercado especializado, sino en el del arte contemporáneo, llegando a cotizaciones superiores al millón de dólares. Si bien la faceta más especulativa de la fotografía es la relacionada con el mercado del arte contemporáneo, también es la más afectada por las crisis económicas, frente al mercado especializado (fotografía antigua, moderna y contemporánea), que es menos volátil, se mueve en precios más asequibles (inferiores a otras disciplinas como la pintura y el dibujo), es capaz de captar diversos perfiles de coleccionista y mantiene una evolución al alza menos expuesta a las fluctuaciones financieras...

Diccionario histórico de la fotografía Paloma Castellanos 1999-01-01 Contiene entradas dedicadas a los fotógrafos más importantes -entre los que se incluyen muchas referencias a fotógrafos españoles e hispanoamericanos, que no suelen aparecer en los diccionarios de este tipo-, y voces sobre cuestiones técnicas y de estilo. La mayor parte de las voces van acompañadas de una pequeña bibliografía de referencia.

Passengers 2012 (Versión en Español) Barcelona Photobloggers

On Photography Susan Sontag 2001-06 Winner of the National Book Critics' Circle Award for Criticism. One of the most highly regarded books of its kind, "On Photography" first appeared in 1977 and is described by its author as " a progress of essays about the meaning and career of photographs." It begins with the famous " In Plato' s Cave" essay, then offers five other prose meditations on this topic, and concludes with a fascinating and far-reaching " Brief Anthology of Quotations."

Fotografía hoy Susan Bright 2005 Partiendo del trabajo de ochenta de los fotógrafos más importantes del mundo, la obra se organiza en siete capítulos: retrato, paisaje, narrativa, objeto, moda, documento y ciudad, analizándose en cada uno de ellos los distintos argumentos, estilos y métodos adoptados por los artistas. Todas las secciones se inician con una introducción que explica el interés compartido por determinados temas y la relación existente entre cuestiones como la memoria, el tiempo, la objetividad, etc. A continuación se presenta la obra de cada fotógrafo junto a comentarios de la autora y citas de los artistas.

De la cultura Kodak a la imagen en red : una etnografía sobre fotografía digital Edgar Gómez Cruz 2012-07

Unas vacaciones baratas en la miseria de los demás Julián Rodríguez 2012-03-02 Saludado por la crítica como un «escritor que hace soñar con la posible renovación de la novela actual», Julián Rodríguez narra diversos momentos de la vida del escritor de guías de viaje y libros de encargo que a través de sus particulares relaciones con el arte de la fotografía va desgranando su visión del mundo, de la cultura y del arte. Es este un libro de ambición lenta, que no tiene prisa por llegar ni esconde ningún as en la manga. Un libro que juega con todas las cartas encima de la mesa: un paisaje de origen en la raya extremeña con las tierras de Portugal; una curiosidad sin engolamientos hacia el arte de la fotografía y las miradas que se ocultan y desvelan detrás de las cámaras; dos o tres o cuatro nombres de mujer - Acácia, Lucía, Joaquina, Pascale- que trenzan el espacio del encuentro y de la pérdida; la historia que no se quiso escribir sobre el hombre que surgió del exilio; algunas viejas fotografías que giran y giran hacia alguna parte. Una mirada narrativa excepcional en diez momentos y un prólogo (y la lucha de clases). Reseña: «Mitad diario, mitad cuaderno de viajes y de apuntes de escritor, mezclados con textos sobre fotografía contemporánea, es una extensa reflexión, íntima por momentos, escrita con una prosa depurada y hermosa.» Nuria Martínez Deaño, La Razón

La cultura indígena en la fotografía mexicana de los 90s Laura M. CORKOVIC 2012-08-01 Desde sus inicios la fotografía en México ha sido un género artístico dominado por no indígenas y la cultura indígena una constante temática dentro de la misma. No fue hasta los 1990s cuando surgieron los primeros grupos de fotógrafos indígenas profesionales que además de tener gran éxito en México, lograron atención y reconocimiento a nivel internacional. Con sus trabajos enriquecen la visión de los fotógrafos no indígenas conocida hasta entonces y dan nuevo rumbo a la presencia del mundo indígena en la fotografía mexicana. En esta tesis doctoral decidí poner en directa comparación ambos grupos de artistas para así subrayar las similitudes y disparidades en sus trabajos. Para este propósito seleccioné un grupo lo suficientemente representativo dentro de la abundante producción fotográfica no indígena y, en el caso de los indígenas, escogí a los fotógrafos más conocidos del país. Como parte esencial del proceso de investigación, conduje más de cincuenta entrevistas tanto a fotógrafos indígenas como no indígenas, y así también a diversos personajes del medio cultural mexicano. En ello descubrí cuáles son los grupos étnicos más fotografiados a finales del siglo XX y llegué a algunas observaciones respecto al futuro de la fotografía indígena en México.

Corpografía Llorenç Raich Muñoz 2012

España a través de la fotografía (1839-2010) Varios Autores 2013-10-02 Una visión de España a través de la fotografía, desde los primeros daguerrotipos hasta la actualidad. A través de las imágenes seleccionadas para el volumen, algunas instaladas en la memoria colectiva e identificadas con momentos clave del pasado reciente, es posible realizar un recorrido apasionante por nuestra historia, nuestro paisaje, la arquitectura de los pueblos y ciudades en los que vivimos y la sociedad que formamos. La selección de imágenes va precedida de dos artículos monográficos en los que Jordi Canal y Alejandro Castellote reflexionan sobre el devenir de España en los últimos 160 años y la historia de la fotografía en nuestro país.

Imágenes de una Ciudad y sus gentes César Pacheco Jiménez 1997

Sobre la fotografía Susan Sontag 2008-10

Conservación de fotografía histórica y contemporánea Juan Carlos Valdez Marín 2008 Juan Carlos Valdez Marín -fotógrafo él mismo, investigador comprometido entrega una obra que se volverá imprescindible entre los interesados -profesionales y aficionados- en la conservación de las piezas fotográficas creadas desde mediados del siglo XIX, ya que aborda el tema de manera ordenada y minuciosa. Este libro es el resultado de largos años de estudio, en el que, con santo y seña, se desmenuzan y describen los procesos fotográficos, los materiales utilizados, los resultados obtenidos, incluso la degradación de las piezas por el tiempo, por el uso de elementos no adecuados: papel, metales, sustancias químicas y naturales, o por combinaciones no del todo afortunadas por parte de los incipientes fotógrafos vultos alquimistas, inventores de un arte del que tal vez ignoraron la trascendencia, pero con el que consiguieron no sólo capturar el instante, sino también su permanencia. Así, Valdez Marín, además de adentrarse en dichos procesos, elabora un manual, una guía para seguirse paso a paso, un tratado sobre los cuidados y el rescate de la imagen, pero, sobre todo, una historia ejemplificada de la fotografía.

Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea María Teresa Boulton 1990

Photography in Argentina Idurre Alonso 2017-09-15 From its independence in 1810 until the economic crisis of 2001, Argentina has been seen, in the national and international collective imaginary, as a modern country with a powerful economic system, a massive European immigrant population, an especially strong middle class, and an almost nonexistent indigenous culture. In some ways, the early history of Argentina strongly resembles that of the United States, with its march to the prairies and frontier ideology, the image of the cowboy as a national symbol (equivalent to the Argentine gaucho), the importance of the immigrant population, and the advanced and liberal ideas of the founding fathers. But did Argentine history truly follow a linear path toward modernization? How did photography help shape or deconstruct notions associated with Argentina? *Photography in Argentina* examines the complexities of this country's history, stressing the heterogeneity of its realities, and especially the power of constructed photographic images—that is, the practice of altering reality for artistic expression, an important vein in Argentine photography. Influential specialists from Argentina have contributed essays on various topics, such as the shaping of national myths, the adaptation of gesture as related to the “disappeared” during the dictatorship period, the role of contemporary photography in the context of recent sociopolitical events, and the reinterpreting of traditional notions of documentary photography in Argentina and the rest of Latin America.

Fotografía en la región de Murcia 2003

History and Modern Media John Mraz 2021-04-15 In History and Modern Media, John Mraz largely focuses on Mexican photography and his innovative methodology that examines historical photographs by employing the concepts of genre and function. He developed this method in extensive work on photojournalism; it is tested here through examining two genres: Indianist imagery as an expression of imperial, neo-colonizing, and decolonizing photography, and progressive photography as embodied in worker and laborist imagery, as well as feminist and decolonizing visuality. The book interweaves an autobiographical narrative with concrete research. Mraz describes the resistance he encountered in US academia to this new way of showing and describing the past in films and photographs, as well as some illuminating experiences as a visiting professor at several US universities. More importantly, he reflects on what it has meant to move to Mexico and become a Mexican. Mexico is home to a thriving school of photohistorians perhaps unequalled in the world. Some were trained in art history, and a few continue to pursue that discipline. However, the great majority work from the discipline known as "photohistory" which focuses on vernacular photographs made outside of artistic intentions. A central premise of the book is that knowing the cultures of the past and of the other is crucial in societies dominated by short-term and parochial thinking, and that today's hyper-audiovisuality requires historians to use modern media to offer their knowledge as alternatives to the "perpetual present" in which we live.

De la investigación audiovisual Manuel Delgado Ruiz 1999 Estudio de las posibilidades de investigación social mediante la fotografía, el cine, el vídeo y la televisión, considerados como estrategias para entender la cultura actual y, al mismo tiempo, como sistemas de construcción de la realidad social.

Ensayos Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas

Fotografía de creación José Gómez Isla 2008-07 Se analiza el uso heterogéneo y dispar que los creadores contemporáneos han venido haciendo con la fotografía en las últimas cuatro décadas, en las que resulta complejo delimitar la frontera entre la fotografía de creación y cualquier otro tipo de práctica fotográfica, pues buena parte de estos artistas han promovido la "amateurización" y el mestizaje del medio fotográfico como recurso estético, contraviniendo las tesis clásicas que defendían el virtuosismo o el profundo conocimiento técnico como condición indispensable para legitimar cualquier discurso genuino de autor.

Emociones formales F. Javier Panera Cuevas 2004

Instantâneos da Fotografia Contemporânea José Afonso Júnior 2021-07-29 Se existe algo constante na fotografia contemporânea, é a sua permanente instabilidade. Defini-la como um todo compreensível é uma pretensão que esbarra na sua imensa diversidade de práticas, assuntos e abordagens. É possível, portanto, abordar esse grande horizonte fugindo das totalizações e, ao invés, abordando casos que acusem crises, rupturas, retomadas e ultrapassagens que se acumulam à própria historiografia da fotografia. A escolha desses casos permite concentrar problemas mais amplos da fotografia, como se cristalizassem a discussão, para que, em um momento subsequente, permitissem dilatar as interdependências, alimentar e aprofundar as questões embutidas. Nascido de pesquisas realizadas nos últimos 10 anos, os textos deste livro acusam transições que ocorreram e ocorrem no percurso da fotografia. A análise dos problemas na nossa duração contemporânea dá espaço a perceber as relações como um jogo de vai e vem de referências, apropriações, retomadas, cortes e novas práticas sem precedentes. É um contemporâneo que, para a fotografia, elabora o campo de possibilidades e pressões

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on September 25, 2022 by guest

que não se situa aprisionado no presente. Alternativamente, ele joga no presente com os repertórios diversos que questionam e trepidam as bases de como, e não somente o que, pensamos da fotografia. Duas metáforas visuais orientam os textos. A apropriação da ideia do clique fotográfico, do instantâneo, que permite situar um pedaço de algo acontecido. É portanto, um fragmento incompleto, mas também amostra significativa do todo. A outra metáfora é o labirinto. Este, ao seu turno, reflete a miríade de caminhos possíveis. Alguns são explorados, outros abandonados, às vezes, há retornos. Alguns se bifurcam, se expandem e se entrecruzam. O caminho do labirinto, e o da fotografia têm esse aspecto em comum: são sempre incompletos, incertos, imprecisos. O estudo desse cenário, a partir das suas pistas, é o fio/método que liga esses instantâneos.

La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación Jean-François Chevrier 2007 Este volumen está dedicado al trabajo de uno de los críticos más brillantes y polémicos de fotografía de los años ochenta, Jean-François Chevrier. Se trata de una selección de sus ensayos más emblemáticos, fruto de su labor crítica en publicaciones especializadas o como comisario de exposiciones en los años ochenta y noventa. Su trabajo teórico en ambos frentes ha influido de manera casi directa en el discurso sobre la museificación de la fotografía; así como en su articulación discursiva dentro de la cultura artística contemporánea. Con su concepto del tableau fotográfico, es decir, la realización de obras fotográficas tomando como modelo el cuadro pictórico o la rearticulación del sistema artístico para incorporar las nuevas tecnologías de las últimas décadas, el trabajo de Chevrier es fundamental para comprender cómo se articula la fotografía en el sistema y en la historiografía artística contemporánea.

Fotografia contemporânea Antonio Fatorelli 2020-03-06 Em doze ensaios, Antonio Fatorelli discute a natureza múltipla da fotografia contemporânea, neste momento de expansão das fronteiras da fotografia, do cinema, do vídeo e das novas mídias. Trata também das alterações fomentadas pela tecnologia digital nos domínios do espectador e da imagem. Suas reflexões são baseadas nas contribuições teóricas de Gilles Deleuze, Raymond Bellour, Philippe Dubois, nos trabalhos fotográficos e cinematográficos de Andy Warhol e nas obras de artistas contemporâneos como Jeffrey Shaw, Douglas Gordon, Rosângela Rennó, Lucas Bambozzi, Abbas Kiarostami, entre outros.

Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica Marcos José de A. Pinheiro 2021-02-10 O livro é resultado do trabalhos de profissionais que atuam em diferentes áreas do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica, movidos por interesses, trajetórias e contextos distintos, que se entrelaçam em momentos e encerram causas comuns e consensos, dos quais destaca-se o valor central que é o compartilhamento de suas experiências, práticas e conhecimentos; a compreensão comum de que a preservação e a valorização do patrimônio cultural pressupõem aprender e avançar juntos, solidariamente; e a percepção, que se transforma em responsabilidade, do quanto toda a humanidade pode ser afetada a partir da perda de um bem ou de uma manifestação cultural local.

Zhù Yì! Qi Zhu 2007-01-01 Una visión sorprendente y novedosa de la China contemporánea a través de la fotografía de vanguardia, arte emergente en los años noventa que ha evolucionado en consonancia con los cambios económicos y sociales experimentados durante las dos últimas décadas, abarcando desde tendencias artísticas eclécticas de gran creatividad hasta el fotorreporterismo. Las imágenes de este libro se expondrán en varias salas del territorio español

Escritos sobre fotografia contemporânea brasileira 2015

Del fotoconceptualismo al fototableau Juan ALBARRÁN DIEGO 2012-07-01 Interactions between

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on September 25, 2022 by guest

photography and performance during a chronological period ranging from the so-called “nuevos comportamientos artísticos” (Spanish conceptual art) at the beginnings of 70s, to the definitive institutionalization of the “tableau form” in the 80s, are analyzed in this research. This is a complex and not lineal trip, with particular interest in the Spanish context, since some important changes affecting political and cultural life took place during this period, conditioning the process object of the present work. The work tries to discuss those performance theories that emphasize the “liveness”, and doing so, pushed the photography into the background. By putting those controversies in the scope of “nuevos comportamientos”, we have created a frame of reference to explain those activities near conceptual art, and then, we have looked for their continuity in certain works carried out during the 80s with neither media visibility, nor critical mediators. With the enthusiastic attitudes of the “movida” as a background, photography becomes institutionalized whereas performance gets outside of the “official aesthetics”. The origin of a cultural identity projecting some festive stereotypes onto contemporary art, can be placed in the 80s, being those stereotypes the starting point for a relational Hispanic tradition empowered by the cultural policies in the 90s. By means of restructuring a complicated net of critical genealogies, we have tried to explore some interesting strains related to the legitimacy of the action in the institutional scene, located in the cross between photography and performance in that decade.

Arte y crisis en Iberoamérica 2004-01-01

Fotografía de creación José Gómez Isla 2016-06-30 El presente ensayo pretende ofrecer una amplia panorámica del uso heterogéneo y dispar que los creadores contemporáneos han venido haciendo con la fotografía, sobre todo en las últimas cuatro décadas. Resulta complejo, por no decir fútil, delimitar la frontera entre fotografía de creación y cualquier otro tipo de práctica fotográfica, pues buena parte de estos artistas han promovido la amateurización y el mestizaje del medio fotográfico como recurso estético, contraviniendo así las tesis clásicas que defendían el virtuosismo, o el profundo conocimiento técnico, como condiciones indispensables para legitimar cualquier discurso genuino de autor. Con el apoyo de una amplia selección de obras fotográficas de los creadores más emblemáticos de las últimas décadas, y un discurso tan accesible como pleno de datos, la obra permite recorrer la historia de la fotografía contemporánea y dilucidar sus principales claves. De indudable interés para estudiantes, aficionados y especialistas de la fotografía, la obra resulta igualmente atractiva para un público general más amplio, atento a la creación contemporánea y a la que es, sin duda, una de sus disciplinas más productivas e innovadoras.