

Sprechertraining Texte Prasentieren In Radio Fern

Yeah, reviewing a book **sprechertraining texte prasentieren in radio fern** could go to your close associates listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, expertise does not recommend that you have astonishing points.

Comprehending as skillfully as understanding even more than extra will give each success. neighboring to, the broadcast as without difficulty as perspicacity of this sprechertraining texte prasentieren in radio fern can be taken as competently as picked to act.

Methoden der neutestamentlichen Exegese : eine Einführung für Studium und Lehre Sönke Finnern 2016-09-12 Die Methoden der neutestamentlichen Bibelauslegung haben sich in den letzten Jahrzehnten verändert. Neben die traditionellen Schritte der historisch-kritischen Methode sind neuere Ansätze aus Linguistik, Literaturwissenschaft oder Psychologie getreten. Im vorliegenden Band wird die vielfältige Praxis der Bibelexegese methodisch aufgenommen und in ein gut zu merkendes, integratives Gesamtmodell der Textauslegung überführt. Studierende erhalten so das grundlegende ‚Werkzeug‘ für den wissenschaftlich reflektierten Umgang mit biblischen und anderen Texten. Ein Buch zum Lernen, Lehren und Arbeiten, didaktisch aufbereitet, wichtig für das gesamte Studium, aber auch für die Zeit danach. „Dieses Methodenbuch ist ein wertvoller Baustein zu einer neuen exegetischen Hochschuldidaktik, die Studierende motivieren und zur Exegese befähigen kann.“ Prof. Dr. Gerd Theißen „Ein Lehrbuch, das auf innovative Weise ‚klassische‘ und ‚neuere‘ Methodenschritte in ein Gesamtsystem der Textanalyse überführt.“ Prof. Dr. Hans-Joachim Eckstein

Der Wahlabend im deutschen Fernsehen Kristina Wied 2007-01-16 Kristina Wied befasst sich systematisch mit der Wahlabendberichterstattung im deutschen Fernsehen. Sie liefert eine historisch-deskriptive und empirisch-analytische Analyse der Wahlabendsondersendungen von ARD, ZDF, RTL und Sat.1 zu den Bundestagswahlen 1961 bis 2002, die auf einem komplexen Mehr-Methoden-Ansatz basiert - bestehend aus einer Dokumenten- und Sekundärliteraturanalyse, qualitativen und quantitativen Inhaltsanalysen des originären Fernsehmaterials sowie Leitfadenterviews mit Experten. Damit leistet diese Arbeit einen Beitrag zur Fernsehprogramm-, politischen Kommunikations- und Journalismusforschung: Es werden Überlegungen für eine Periodisierung der Geschichte der Wahlabendberichterstattung angestellt, Trends politischer Kommunikation werden überprüft und Entstehungszusammenhänge werden zur Erläuterung von Entwicklungsmustern im Zeitverlauf sowie von Unterschieden zwischen den Fernsehanbietern herangezogen.

Die perfekte Lesung Michael Rossié 2021-11-16 Dieses Buch zeigt Ihnen alles, was eine Autorin oder ein Autor vor, während oder nach einer Lesung wissen muss. Sie lernen Text so vorzutragen, dass Ihnen das Publikum gebannt zuhört, egal um welche Art Text es sich handelt. Sie erfahren, wie man mit der Technik umgeht, wie man eine Bühne einrichtet, wie man kritische Fragen beantwortet und wo man das Hotel buchen sollte. In diesem Buch steckt die Erfahrung von einem ganzen Leben auf der Bühne.

Impro Keith Johnstone 2012-11-12 Keith Johnstone's involvement with the theatre began when George Devine and Tony Richardson, artistic directors of the Royal Court Theatre, commissioned a play from

him. This was in 1956. A few years later he was himself Associate Artistic Director, working as a play-reader and director, in particular helping to run the Writers' Group. The improvisatory techniques and exercises evolved there to foster spontaneity and narrative skills were developed further in the actors' studio then in demonstrations to schools and colleges and ultimately in the founding of a company of performers, called The Theatre Machine. Divided into four sections, 'Status', 'Spontaneity', 'Narrative Skills', and 'Masks and Trance', arranged more or less in the order a group might approach them, the book sets out the specific techniques and exercises which Johnstone has himself found most useful and most stimulating. The result is both an ideas book and a fascinating exploration of the nature of spontaneous creativity.

Il settimo tibetano. Come educare la propria voce e usarla con successo Christian Salvesen 2006

Radio-Journalismus Walther La Roche 2013-06-25 Wie kommen Sie zum Radio? Was müssen Sie lernen und können um beim modernen Radio Erfolg zu haben? "Radio-Journalismus" sagt Ihnen, was Sie brauchen und zeigt Ihnen, wie es geht. Das Standard Lehrbuch für die Radio-Ausbildung führt mit handfesten Anleitungen in die gesamte Radio-Praxis ein. Es beschreibt alle Ausbildungsmöglichkeiten und bringt praktische Tipps für Hospitanz, Praktikum und Volontariat beim Radio. Die Autoren sind selbst erfolgreiche Radio-Macher. Viele unterrichten außerdem an Journalistenschulen, Universitäten und sonstigen Ausbildungseinrichtungen.

Fernseh-Journalismus Axel Buchholz 2016-03-04 Sie wollen Fernseh-Journalist werden? Sie studieren Journalismus? Sie möchten sich auf ein TV-Praktikum oder Volontariat richtig vorbereiten? Sie interessieren sich für den Video-Journalismus? *Fernseh-Journalismus*, jetzt in der 9. Auflage, ist das aktuelle Lehrbuch für die Fernseh-Praxis. Peter Kloeppe, Sandra Maischberger, Jörg Schönenborn, Michael Stempel und Anne Will haben neben vielen weiteren erfahrenen Praktikern und Ausbildern daran mitgearbeitet. Ihre Beiträge helfen dabei, schnell in die digitale Fernsehpraxis hineinzufinden und sich dort mit Beiträgen, Reportagen, Interviews oder Moderationen zu bewähren oder zu verbessern.

Nachrichten - klassisch und multimedial Dietz Schwiesau 2016-04-08 Der Band vermittelt umfassend und systematisch alle Regeln des Nachrichtenhandwerks und geht gleichermaßen auf die Nachrichten in allen Medien ein: Presse, Radio, Fernsehen, Nachrichtenagentur und Internet. Er basiert auf dem Titel "Die Nachricht" aus der Reihe "Journalistische Praxis", wurde aber in weiten Teilen neu konzipiert und aktualisiert.

Fernsehjournalismus Daniel Moj 2019-02-06 Daniel Moj und Martin Ordolff vermitteln grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten für die journalistische Arbeit im Fernsehen oder in anderen Medien, die bewegte Bilder als Kommunikationsmittel nutzen. Dabei vermeiden sie es, den Fernsehjournalismus zu einem Handwerk zu degradieren, das in wenigen Schritten erlernbar ist. Vielmehr verfolgen sie ein ganzheitliches Verständnis für den kreativen und gestalterischen Prozess der Fernsehberichterstattung. Mit zahlreichen Beispielen, Tipps, Checklisten und 50 Farbabbildungen.

Zeitschrift für deutsche Philologie 2000

Werbung hören Sandra Reimann 2008

Radio-Journalismus Walther von La Roche 2016-07-29 Wie kommen Sie zum Radio? Was müssen Sie lernen und können um beim modernen Radio Erfolg zu haben? „Radio-Journalismus“ sagt Ihnen, was

Sie brauchen und zeigt Ihnen, wie es geht. Wie werden z. B. Interviews geführt oder O-Ton-Berichte gemacht? Wie wird für das Radio geschrieben, wie moderiert? Wie werden Radio-Nachrichten gestaltet, Texte gesprochen oder die Musiktitel ausgewählt? Wie wird beim Radio crossmedial gearbeitet? Das Standard-Handbuch für die Radio-Ausbildung führt mit handfesten Anleitungen in die gesamte Radio-Praxis ein. Es beschreibt alle Ausbildungsmöglichkeiten und bringt praktische Tipps für Hospitanz, Praktikum und Volontariat beim Radio. Die Autoren sind zumeist selbst erfolgreiche Radio-Macher. Viele unterrichten außerdem an Journalistenschulen, Universitäten und sonstigen Ausbildungseinrichtungen.

Jahresbibliographie Massenkommunikation 2002

Writing Down the Bones Natalie Goldberg 2016-02-02 For more than thirty years Natalie Goldberg has been challenging and cheering on writers with her books and workshops. In her groundbreaking first book, she brings together Zen meditation and writing in a new way. Writing practice, as she calls it, is no different from other forms of Zen practice—"it is backed by two thousand years of studying the mind." This thirtieth-anniversary edition includes new forewords by Julia Cameron and Bill Addison. It also includes a new preface in which Goldberg reflects on the enduring quality of the teachings here. She writes, "What have I learned about writing over these thirty years? I've written fourteen books, and it's the practice here in *Bones* that is the foundation, sustaining and building my writing voice, that keeps me honest, teaches me how to endure the hard times and how to drop below discursive thinking, to taste the real meat of our minds and the life around us."

Sprechertraining Michael Rossié 2013-04-12 "Sprechertraining" lautet nicht nur der Buchtitel, es handelt sich wirklich um ein allgemein verständliches Trainingsprogramm zur Präsentation von Texten in den Medien mit praktischen Beispielen und Übungen. Vom einfachen Zwei-Wort-Satz bis zu schwierigen Satzkonstruktionen wird der zukünftige Sprecher sowohl mit den Grundlagen als auch mit den vielen Problemen und Sonderfällen von Hörerbezogenem Lesen vertraut gemacht (mit mehr als 80 Hörbeispielen auf CD).

Medienmanagement Otto Altendorfer 2007-12-07 Im Mittelpunkt des vierten Bandes steht Grundwissen im Bereich Medienkompetenz und Medientechnik. Die Autoren geben einen Einblick in die politische Grundordnung der Bundesrepublik Deutschland und in die Grundzüge der Medienpolitik; sie stellen die fachlichen Grundlagen von Medienpädagogik und Medienpsychologie dar und führen in Moderation, Rhetorik und Präsentation ein. Im medientechnischen Teil werden Grundbegriffe der Informationstechnik und der Naturwissenschaften erläutert sowie ein Einblick in die Grundlagen der Programmierung gegeben. In die Medienproduktionssysteme der Mediengattungen Fernsehen, Hörfunk, Print und Multimedia wird ebenso eingeführt wie in Kommunikationsnetze und -dienste sowie Rechnerhardware und Betriebssysteme.

Sag es stärker! Albert Thiele 2012-09 Wer Entscheidungen trifft, macht sich nicht nur Freunde. Im Arbeitsleben wird der Ton deshalb leicht ruppig. Auch im gesellschaftlichen Leben trifft man immer wieder auf Dogmatiker und chronische Rechthaber. Wie wehrt man sich gegen verbale Angriffe, spitzfindige Fangfragen und hinterhältige Psychotricks? Albert Thiele ist einer der erfahrensten und renommiertesten Dialektiktrainer Deutschlands. In diesem Buch bietet er praxiserprobte Werkzeuge, um unfaire Angriffe abzuwehren, die eigene Schlagfertigkeit zu fördern und sich gegen manipulative Spielchen zu schützen. So entwaffnen Sie Alpathiere und Verbalaggressoren aller Art!

Literarische Brückenbauer und Brückenstürzer Philipp Wascher 2007

Sprechertraining Michael Rossié 2017-05-21 "Sprechertraining" lautet nicht nur der Buchtitel, es handelt sich wirklich um ein allgemein verständliches Trainingsprogramm zur Präsentation von Texten in den Medien mit praktischen Beispielen und Übungen. Vom einfachen Zwei-Wort-Satz bis zu schwierigen Satzkonstruktionen wird der zukünftige Sprecher sowohl mit den Grundlagen als auch mit den vielen Problemen und Sonderfällen von Hörerbezogenem Lesen vertraut gemacht. Für die achte Auflage wurde der Band durchgesehen, ergänzt und Beispiele wurden aktualisiert.

Every Day, Every Hour Natasa Dragnic 2012-05-24 An exquisitely romantic debut novel that captures the longing of lost—and sometimes found—love It is the mid-1960s in a small seaside town in Croatia. Two children, Luka and Dora, meet on their first day of kindergarten. Luka faints the first time he sees Dora and she wakes him with a kiss. The two become inseparable. Over the next few years, they wander the shores of their town, lying on their special rock by the sea as Luka paints—until Dora's parents move to Paris. Bereft, Luka becomes a solitary young man, prey to the needs of his family, but a promising painter. In Paris, Dora blossoms and becomes a successful actress. When Luka comes to Paris for a show of his paintings, a chance encounter brings them together. Now adults, they fall back in love, and their feelings are given resonance by a shared adoration of Pablo Neruda. Timing and fate, however, seem determined to keep them apart. Like *The Solitude of Prime Numbers* and *One Day*, Nataša Dragnic's *Every Day, Every Hour* is a haunting tale of star-crossed love that will utterly entrance readers with the rhythmic beauty of its language and ineffable air of expectation and heartache.

Blitzschnelles Lernen Leicht Gemacht John R. Torrance 2021-09-21

Sprechen und Moderieren Stefan Wachtel 2022-03-30 In Zeiten einer neuen Mündlichkeit muss jede und jeder ihren und seinen wirkungsvollen Stil finden. Mikrofon und Kamera verlangen spezielles Handwerk und System. Vieles davon haben YouTube, Instagram und Podcasts verändert, die Grundregeln aber bleiben. Drei Autor*innen aus der Praxis geben in einem erweiterten und modernisierten Klassiker der Sprecherziehung Anleitungen und System – gegen das Auswendiglernen oder das Ablesen. Sie plädieren für das freie Sprechen mithilfe von Stichwortkonzepten. Auch wenn heute aus Wohnzimmern (und morgen vielleicht aus noch viel virtuellerer Realität aus Broadcast-Drohnen) medial gesprochen wird, das Professionalitätsgebot bleibt, und es wird wichtiger! Das Buch liefert die Theorie des Sprechens und Grundpfeiler zu einem zeitgemäßen Stimm- und Sprechtraining. Und es enthält zahlreiche Beispiele zu Betonung, Ausdruck, Aussprache, Moderation und Interview. In einer radikal neuen Form liefert das Buch alles, was man braucht: für die spezielle Situation in Studios, im Außeneinsatz und in Smartphone-Settings auf engstem Raum. Professionalität, auch aus Wohnzimmern.

Storytelling in Radio and Podcasts Sven Preger 2021-07-16 This textbook offers a practical guide to creating narratives in audio media. It is one of the most beautiful and complex tasks in radio and podcasting: how do you tell a compelling story and keep your listeners tuned in? In *Storytelling in Radio and Podcasts*, Preger offers practical answers to crucial questions: What material is suitable for long stories? How can I bind listeners to a real story for 15, 30 or 60 minutes? Or even get them excited about a whole series? How do I maintain suspense from beginning to end? How do I find my narrative voice? And, how do I develop a sound design for complex narratives? Richly illustrated using practical examples, the book guides the reader through various stages of developing a non-fiction narrative and examines structure, character development, suspense, narration, sound-design and ethics.

Audiotechnik für Mediengestalter Florian C. Scholz 2015-10-16 Ein Buch aus der Ausbildungspraxis der

Mediengestalter Bild und Ton für Ausbildung und Prüfungsvorbereitung. Fundiertes Wissen und Praxisbezug gehen hier Hand in Hand. In 10 Kapiteln wird nahezu alles vermittelt, was ein angehender Mediengestalter für die Abschlussprüfung in Tontechnik wissen muss. Ein Kapitel mit prüfungsnahen Übungsklausuren und ausführlichem Lösungsteil bietet die Möglichkeit, sich fundiert auf die Prüfung vorzubereiten.

Frei sprechen Michael Rossié 2016-07-29 "Frei sprechen" ist ein Trainingsprogramm für Moderatoren in Radio und Fernsehen, für Pressesprecher und Politiker, Referenten, Professoren, Speaker, Lehrer, Studenten, Manager, Verkäufer oder Vereinsvorsitzende - für jeden, der öffentlich spricht. Frei sprechen im Sinne dieses Buches bedeutet, die Sätze erst im Augenblick der Rede zu formen, damit sie authentischer, glaubhafter und fesselnder werden. Reden als spontane Kommunikation. "Dies ist", so Michael Rossié, "kein Buch über das Manipulieren oder Sich-durchschlagen, sondern übers Ehrlichsein, ohne dabei sein Ziel aus den Augen zu verlieren." Das Standardwerk, nunmehr in der sechsten Auflage, wurde regelmäßig überarbeitet und aktualisiert und ist den wachsenden Anforderungen für die Arbeit vor Mikrofon und Kamera oder auf der Bühne angepasst.

Stimm- und Sprechtraining für den Unterricht Sieglinde Eberhart 2020-01-13 Lehrer müssen den ganzen Tag sprechen: Sie erklären, referieren, diktieren, lesen vor und leiten an. Voraussetzung dafür ist eine starke Stimme. Dieses utb bietet Lehramtsstudenten ein praktisches Stimm- und Sprechtraining für klares Sprechen ohne Anstrengung und eine deutliche Aussprache, für gekonntes Vorlesen und ein sicheres Auftreten. Mit diesen Übungen zum Stimm- und Sprechtraining wird es ganz leicht, sich Gehör zu verschaffen.

Praktischer Journalismus Steffen Burkhardt 2014-02-14 Kompakt und anschaulich beantwortet das Lehr- und Handbuch "Praktischer Journalismus" die Grundfragen der journalistischen Praxis - von der Recherche bis zur erfolgreichen Veröffentlichung in Print-, Rundfunk- und Online-Medien. Es führt praxisgerecht und systematisch in das Mediensystem, die Arbeitstechniken des Qualitätsjournalismus und seine Darstellungsformen ein. Mit Karrieretipps von erfahrenen Profis, Literaturempfehlungen aus der internationalen Journalismusforschung sowie einem umfangreichen Adressteil mit wichtigen Netzwerken, Aus- und Weiterbildungsinstituten, Förderprogrammen, Recherchestipendien und Journalistenpreisen. Das umfassende Lehr- und Handbuch wurde nach aktuellen didaktischen Standards konzipiert und ist übersichtlich in zwei Teilen aufgebaut. Der erste Buchteil informiert über die Aufgaben journalistischer Berufe. Er gibt Antworten auf Grundfragen der Arbeit als Journalistin und Journalist: Warum braucht die Gesellschaft unabhängige Beobachter und welche rechtliche Stellung haben sie? Wie ist die Medienwirtschaft organisiert und wie verändern die ökonomischen, technischen und politischen Rahmenbedingungen die Redaktionsarbeit? Wie wird man Redakteur oder Reporter und welche Herausforderungen muss die (einst nur) schreibende Zunft meistern? Der zweite Buchteil erklärt im Detail das journalistische Arbeiten für Zeitungen, Zeitschriften, Radio, Fernsehen und Online-Medien. Er beschreibt das Entstehen von Medienformaten und stellt kompakt und anschaulich ihre Ressorts, Themenfelder und Themenfindung, die journalistische Recherche und Gesprächsführung sowie die Darstellungsformen und den Umgang mit Sprache in den Medien dar. Das Buch richtet sich an Studierende des Journalismus und Berufseinsteiger in den Medien. Auch für erfahrene Journalistinnen und Journalisten ist das kompakte Handbuch ein wertvolles Nachschlagewerk.

How to begin a speech Michael Rossié 2022-04-05 There are endless possibilities to start a speech. This guide shows you 100 different ways to begin a speech effectively. Let yourself be inspired and get some suggestions. Each example should help you to find your own idea, where you say: Super, this is how I will start my speech. For it should become an uplifting moment when several hundred people decide to

remain silent for a longer time to listen to a single person. So the speech must be convincing right from the start.

Audacity Brigitte Hagedorn 2018-09-20 Praxisbezogener Leitfaden zur Nutzung des beliebten Audio-Programms Ton richtig aufnehmen und wirkungsvoll nachbearbeiten Podcasts, Interviews, Hörspiele, Lehrmaterial & Co. erstellen und veröffentlichen Mit der kostenlosen und frei verfügbaren Software Audacity steht Ihnen die Welt der Audiotbearbeitung offen. Brigitte Hagedorn zeigt Schritt für Schritt, wie Sie mithilfe von Audacity Ihre eigenen Sounds aufnehmen und verbreiten können. Außerdem lernen Sie, Audiodateien auf beliebig vielen Spuren miteinander zu mischen, mit Effekten zu versehen, zu schneiden oder zu kopieren. Der Fokus des Buches liegt auf der Aufnahme und der Bearbeitung von Sprache – also auf Podcasts, Hörspielen oder Radiobeiträgen. Das Gelernte lässt sich aber auch problemlos auf Musik oder kombinierte Audiobeiträge übertragen. Darüber hinaus versorgt Brigitte Hagedorn Sie mit allen relevanten Informationen in Bezug auf das notwendige Zubehör wie Mikrofone oder Kopfhörer sowie das Urheber- und Nutzungsrecht. Sie erfahren außerdem, wie und wo Sie Ihre Audiofiles am besten veröffentlichen können. Mit jeder Menge Anregungen für eigene Audiobeiträge und vielen Praxistipps können Sie die Möglichkeiten von Audacity bald voll ausnutzen.

Deutsche Nationalbibliographie und Bibliographie der im Ausland erschienenen deutschsprachigen Veröffentlichungen 2001

Reality Radio John Biewen 2010-03-15 Over the last few decades, the radio documentary has developed into a strikingly vibrant form of creative expression. Millions of listeners hear arresting, intimate storytelling from an ever-widening array of producers on programs including This American Life, StoryCorps, and Radio Lab; online through such sites as Transom, the Public Radio Exchange, Hearing Voices, and Soundprint; and through a growing collection of podcasts. Reality Radio celebrates today's best audio documentary work by bringing together some of the most influential and innovative practitioners from the United States, Canada, the United Kingdom, and Australia. In these nineteen essays, documentary artists tell--and demonstrate, through stories and transcripts--how they make radio the way they do, and why. Whether the contributors to the volume call themselves journalists, storytellers, even audio artists--and although their essays are just as diverse in content and approach--all use sound to tell true stories, artfully. Contributors: Jad Abumrad Jay Allison damali ayo John Biewen Emily Botein Chris Brookes Scott Carrier Katie Davis Sherre DeLys Lena Eckert-Erdheim Ira Glass Alan Hall Natalie Kestecher The Kitchen Sisters Maria Martin Karen Michel Rick Moody Joe Richman Dmae Roberts Stephen Smith Sandy Tolan

Die stärkste Marke sind Sie selbst! – Das Human Branding Praxisbuch brandamazing: GmbH 2012-04-23 Das erfolgreiche Grundlagenbuch *Die stärkste Marke sind Sie selbst!* unterstützte Sie darin, eine eigene Markenpersönlichkeit zu entwickeln. Das jetzt vorliegende Praxisbuch zeigt konkrete Wege auf, die eigene Marke zum Erblühen zu bringen. Anhand vieler Beispiele von Menschen, die sich neu erfunden bzw. neu profiliert haben, ist es Ermunterung, Wegweiser und Anleitung zugleich, ebenfalls neue Wege einzuschlagen, die planbaren Erfolg versprechen. Sie dürfen Mäuschen spielen, wie sich andere aus der eigenen Frustrationsfalle befreit und den Weg hin zu einem neuen, selbstbestimmten Leben gefunden haben. Egal, ob Sie beruflich oder privat frustriert oder unentschlossen sind, sich machtlos fühlen („Ich kann ja doch nichts ändern ...“) oder wieder in den Beruf einsteigen wollen: Dieses Buch ist eine Fundgrube an Anregungen, wie Sie Ihr Leben mit Ihrer neu erworbenen Markenpersönlichkeit aktiv und selbstbewusst umgestalten können. Die Marke „Ich“ leben Die Praxisanleitung zum erfolgreichen Grundlagenbuch 10 Erfolgsfaktoren für Ihre Markenbildung

Schlüsselkompetenzen: Reden - Argumentieren - Überzeugen Daniel Händel 2015-12-07 Ein Referat, eine Präsentation, ein paar Worte zur Begrüßung Situationen, in denen man frei sprechen und "gut ankommen" muss, ergeben sich immer wieder. Wer seine Rede geschickt aufbaut und souverän argumentiert, schafft eine solide Ausgangsbasis für eine gelungene Ansprache. Das Wissen um sprachliche Mittel und deren Wirkungen, Körpersprache, Gestik, Mimik, Stimmführung, Tempo und Pausen verleihen dem Auftritt den entscheidenden Schliff. Der Ratgeber hat zusätzlich viele nützliche Tipps und Übungen parat.

Praxishandbuch Präsentation und Veranstaltungsmoderation Lutz Göhnermeier 2014-10-07 Dieser Leitfaden gibt Ihnen einen vollständigen Verständnisrahmen für Präsentation und zeigt anhand vieler praktischer Beispiele, wie Präsentation funktioniert und wirkt. Das lässt Sie mit Stress und Auftrittsangst professionell umgehen. Sie erfahren, in welchem Rahmen Sie agieren und werden dadurch in Ihrem Verhalten vor Publikum frei und souverän. Dieses Buch wird Sie verändern, denn Sie optimieren Ihre Persönlichkeitswirkung, Ihr sicheres Auftreten, Ihre Präsenz. Und das wird Ihr Publikum Ihnen bereitwillig spiegeln. Es erwartet Sie in diesem Buch ein in sich schlüssiges Handlungssystem für die Arbeit von PräsentatorInnen und ModeratorInnen, mit allem, was man braucht: Fakten, Meinungen, Beispiele, entwickelt aus den langjährigen und vielfältigen Erfahrungen der täglichen Praxis des Autors als Sprecher, Moderator, Trainer und Coach.

Geile Show! Oliver Reuther 2011-12-02 Das Leben ist zur Bühne geworden. Egal ob in der Schule, in der Ausbildung, an der Uni oder im Job: Ständig müssen Menschen irgendwem irgendwas zeigen. Geile Show! bringt Anfängern in einfachen Worten und mit vielen Bildern und Zeichnungen das "Show-Machen" bei. Das Buch reicht von der Vorbereitung über die Gestaltung bis zum gelungenen Auftritt. Keine Frage bleibt offen, und Spaß macht Geile Show! auch noch - man muss das nur zulassen. Also den Spaß und das Lernen und nicht das Buch...

Medien Hans-Bredow-Institut 2004

Qualitätsparameter beim Simultandolmetschen Ángela Collados Aís 2011

Das Hörbuch - Stimme und Inszenierung Ursula Rautenberg 2007 Aus dem Inhalt (insgs. 5 Beiträge): U. Rautenberg, Einführung in die Tagung "Das Hörbuch - Ein Medium und sein Markt" S. Ruhr, A. Kuhn, Das Hörbuch - Ein Medium und sein Markt. Bericht über die Jahrestagung der Deutschen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft T. Schnickmann, Vom Sprach- zum Sprechkunstwerk. Die Stimme im Hörbuch: Literaturverlust oder Sinnlichkeitsgewinn? J. Hausermann, Das Hörbuch zwischen öffentlicher Lesung und privater Rezeption D. Meyer-Kahrweg, Wege zum "guten" Hörbuch - Beurteilungskriterien am Beispiel der hr2 Hörbuch-Bestenlist

Die Poetik des deutschsprachigen Rap Fabian Wolbring 2015-08-19 Rap ist die wohl populärste und einflussreichste Lyrikform der Gegenwart. Gerade unter jungen Männern ist das Schreiben und Deklamieren von Rap-Texten inzwischen eine der beliebtesten Freizeitbeschäftigungen überhaupt. Dabei orientieren sie sich in der Konzeption wie auch im Vortragsstil an textsortenspezifischen Regeln und Prinzipien. Fabian Wolbring erschließt diese nun am Beispiel des deutschsprachigen Rap erstmalig und untersucht sie auf ihre ästhetischen Potenziale hin. Es zeigt sich, dass die Gestaltungsprinzipien in Reim- und Rhythmusbindung, Stimmnutzung, Themenwahl und Sprechverhalten wie auch das gängige Autorschaftsmodell besonders dazu geeignet sind, den Sprecher als souverän, autonom und überlegen zu inszenieren. Die literaturwissenschaftliche Analyse gewinnt dabei kulturdiagnostisches Potenzial.

The History of Media and Communication Research David W. Park 2008 «Strictly speaking», James Carey wrote, «there is no history of mass communication research.» This volume is a long-overdue response to Carey's comment about the field's ignorance of its own past. The collection includes essays of historiographical self-scrutiny, as well as new histories that trace the field's institutional evolution and cross-pollination with other academic disciplines. The volume treats the remembered past of mass communication research as crucial terrain where boundaries are marked off and futures plotted. The collection, intended for scholars and advanced graduate students, is an essential compass for the field.