

Un Reto Para El Actor Artes Escenicas

Yeah, reviewing a book **un reto para el actor artes escenicas** could mount up your close contacts listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, success does not recommend that you have fantastic points.

Comprehending as with ease as union even more than new will meet the expense of each success. next-door to, the revelation as without difficulty as keenness of this un reto para el actor artes escenicas can be taken as skillfully as picked to act.

Puro teatro y algo más Fernando Fernán Gómez 2002

Los albores del teatro español Jornadas de Teatro Clásico (17, 1994, Almagro) 1995

De Stanislavski a Nosotros Alberto Castañeda Guantanamo 2020-06-30 Cuando Brecht les dice a sus interlocutores, que él prefiere pensar, que van al mismo lugar por distintos caminos, no puede, estar más, en lo correcto. Los dos van al mismo lugar, los dos se proponen lograr el mejoramiento humano, pero sus caminos se bifurcan en su forma de hacer, ambos toman sendas paralelas, pero distintas. Stanislavski trata de lograr su objetivo, a través de la identificación, entre actor y público, recreando vivencias emocionales, que no se olviden nunca. Por su parte, Brecht, prefiere el distanciamiento, quiso alejarse de la identificación emocional, quiere llegar al público, a través del intelecto, para ello creo lo que el llamo, efecto quinto, o extrañamiento, para lograr con esto, que el público, al no identificarse con el personaje, pudiera tomar partido, desde la posición del juez, no la del participante, el buscaba la comunicación, apelando al juicio del público, lejos de los eventos emocionales. Es importante aclarar, que Brecht, nunca estuvo totalmente en contra de la identificación, de hecho, en los ensayos, le pedía a sus actores la identificación con el personaje, aunque no, en la representación con el público. De esta forma llegan al mismo lugar, al mismo propósito, y yo quiero agregar, que también, parten del mismo lugar, del actor y su naturaleza, ambos tuvieron que entrenar a sus actores para sus propósitos, ambos tuvieron que ir a la misma naturaleza del ser, y es aquí, el principal aporte de Stanislavsky al teatro. Durante mi vida como director de escena y profesor de actuación, ha sido recurrente, encontrarme con alumnos y actores, que me han confesado no entender con toda claridad a Stanislavski, unos me dicen que les resulta denso en sus explicaciones, otros que dispersa un poco, algunos, incluso, lo han percibido contradictorio, pero mas preocupante aun, es participando en ensayos, donde he sido invitado, por actores y directores con suficiente experiencia, me doy cuenta que plantean los ejercicios que, en ocasiones, violan o contradicen las leyes naturales, de como funciona el cerebro y es, precisamente, lo que el maestro pide respetar, se me hace evidente, que no están entendiendo a Stanislavski, señores, Stanislavski intuyó, las leyes naturales de como funciona el cerebro, y digo intuyo, porque, esto, se ha podido comprobar, en los últimos 25 o 30 años, a partir de la explosión tecnológica, que es cuando se ha podido escanear el cerebro, aun no se sabe todo y falta mucho, pero se ha aprendido mas sobre este órgano, en este periodo, que en el resto de la presencia humana, pero no lo duden, Stanislavski era un estudioso incurable. Esto en parte, es la motivación para escribir este libro, en el, trato de ser directo, de no divagar en muchos recovecos teóricos, para ayudar a comprender al gran maestro, y alimentarlo desde la perspectiva del desarrollo científico que nos toca vivir, espero haberlo logrado y que mi trabajo sirva para arrojar un poco de luz, sobre todo, a los noveles y que cometan menos errores que las generaciones que les anteceden. Quiero aclarar que no creo que todo lo

que yo digo aquí le sirva a todo el mundo, como todo lo que dice Stanislavski, no le sirve a todo el mundo. Esto se debe en primer lugar, a que, los métodos de hacer cualquier cosa, tienen mucho que ver con la personalidad, la visión que se tenga de lo que se enfrenta, el prisma a través del cual se analiza el conocimiento, etc... El método es algo muy personal y cada cual debe encontrar el suyo. Si usted reúne a muchos exitosos de cualquier disciplina o profesión y le pregunta a cada uno, sobre su método, se dará cuenta, que cada uno tiene su particularidad, que no hay nada uniforme y sin embargo, todos son exitosos. Entonces, debemos decir que el método bueno es el que logra buenos resultados. Esto no quiere decir que en los métodos de lo exitosos, no podemos encontrar, muchos elementos válidos para formar el nuestro.

Anuario AC/E de Cultura Digital 2014 Acción Cultural Española 2014-03-26 El Anuario AC/E tiene objetivo convertirse en un documento anual de referencia que analice la evolución de las tendencias digitales en el mundo de la cultura y cada año pondrá el foco en un sector determinado. El anuario está estructurado en dos partes principales: Un estudio de casos de buenas prácticas, nacionales e internacionales, que detecte y exponga el impacto que están teniendo las nuevas tecnologías sobre un un sector cultural específico -para esta primera edición las artes escénicas-, y que haga hincapié en ejemplos de casos de éxito. Una segunda parte de análisis de las tendencias digitales en el mundo de la cultura a través de nueve ensayos transversales que toquen todos los sectores culturales y realizados por especialistas en la materia. El Anuario cuenta con nueve artículos de opinión que analizan las principales tendencias tecnológicas con un enfoque muy transversal que se puede aplicar en cualquier tipo de entidad cultural. Las tendencias tecnológicas transversales que se han analizado este año van desde el impacto de los nuevos conceptos de "gamificación", "narrativas transmedia" y "crowdfunding" en el sector cultural hasta temas de máxima actualidad como la cultura en la nube, cómo vender cultura por Internet o el papel de las redes sociales en la promoción de la cultura, entre otros. En la segunda parte, hemos analizado la incorporación de las nuevas tecnologías en múltiples ámbitos de las artes escénicas: desde la producción y la promoción hasta la distribución, pasando por la creación o la escenificación, entre otras áreas. Para ello, hemos identificado y estudiado casos de éxito y buenas prácticas, a nivel nacional e internacional, con el fin de ayudar a los profesionales de las artes escénicas a conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para sus entidades, así como las tendencias digitales que deberán tener en cuenta en los próximos años.

Artes escénicas. 2º Bachillerato DOMÉNECH RICO, FERNANDO 2020-04-24 Este libro consta de 12 unidades divididas en cuatro bloques teórico-prácticos cada una. De esta forma tendrás distintas formas de aproximación y estudio a las artes escénicas. Bloque 1 Es una historia del teatro occidental, y como tal sigue en su mayor parte un orden cronológico: las últimas unidades hacen un recorrido por aspectos de las artes escénicas que no suelen tratarse en los libros de texto al uso: el teatro musical, que hoy día tiene una enorme popularidad, y el teatro oriental, que resulta imprescindible conocer para no centrarnos solamente en la cultura europea. La última unidad está dedicada a una realidad que hoy no se puede obviar: el papel de las mujeres en las artes escénicas. Bloque 2 Ofrece una metodología de trabajo del actor que engloba el trabajo de voz, el trabajo de cuerpo y la interpretación de un personaje. Bloque 3 Es una guía (orientativa y con vocación realista) para el caso de que el profesor decida montar una obra de teatro como trabajo del curso. Bloque 4 Es una aproximación a lo que podría ser una escuela del espectador. En él se ofrecen distintas perspectivas y se propone una metodología para analizar espectáculos escénicos superando el análisis literario que es tradicional al abordar la literatura dramática. Cada bloque se distingue por un color. Podrás ir alternando tu lectura y aprendizaje entre contenidos teóricos y prácticos unidad por unidad, pero también podrás seguir cada bloque de forma lineal pasando de una unidad a otra, ya que se guarda un hilo conductor de principio a fin entre todos los bloques. El color identificativo de los marcapáginas te servirá de ayuda en el manejo del libro. En

todos los bloques se ofrece una explicación teórica y una serie de actividades y textos ilustrativos que completarán el aprendizaje del alumno con sus producciones, activando la transición cognitiva del saber, al hacer. Cada unidad incluye una parte final con MATERIALES DE APOYO: Textos. Relacionados mayoritariamente con el bloque “Artes escénicas en su contexto histórico” en cuanto a que corresponden a la época tratada en él. Sirven igualmente para realizar todo tipo de ejercicios, desde el análisis puramente literario hasta trabajos como los propuestos en el bloque “Expresión e Interpretación”. Pueden ser también base para una representación en la que se pongan en escena varios de ellos, por lo que, siempre que ha sido posible, se han elegido textos completos o escenas que tengan un sentido en sí mismas. Léxico de las artes escénicas. Destinado a resolver dudas o a afianzar alguno de los conceptos que se han tratado en la unidad correspondiente y propuestas de ejercicios y otras sugerencias de lecturas, vídeos o audiciones que enriquecerán lo aprendido.

La niña que bailaba bajo la lluvia Paloma San Basilio 2014-11-05 Paloma San Basilio, un diario íntimo de vivencias, sentimientos, aventuras, música, palabras... de verdad. «Este es un relato sincero y honesto, una especie de narración vital. En él he confesado cosas que nunca había dicho a nadie. He desenterrado sentimientos escondidos. Me he reído y he llorado en algunos momentos mientras escribía. Mi vida ha sido y sigue siendo tremendamente rica. He sido libre en la medida de lo posible para hacer y decir siempre lo que he querido y sentido. He viajado por medio mundo y eso me ha permitido volar por los árboles suspendida de un cable o subirme a una avioneta para contemplar y casi tocar las cataratas de Iguazú. He aprendido a hacer esquí acuático en el lago de Tequistengo en México. He bailado la Macarena con cientos de personas delante del templo de Abu Simbel en Egipto. He cruzado el Himalaya con el monzón pisándome los talones. Os cuento todas estas historias para que no tiréis la toalla nunca. Que nadie os robe la sonrisa ni los sueños. Que nadie os diga lo que podéis o no podéis hacer; quienes lo hacen seguramente no saben nada, ni siquiera ellos mismos. Que vuestra edad no sea un obstáculo para seguir viviendo.» Paloma San Basilio En *La niña que bailaba bajo la lluvia* Paloma San Basilio construye de una forma vivida, llena de referencias y pulsión literaria, las oquedades de su memoria, las instantáneas más representativas de una vida llena de lucha donde los sueños se hacen realidad. Un viaje al pasado y al presente de una gran artista, un homenaje a la niña que fue, esa que bailaba y sigue bailando bajo la lluvia. «En este libro Paloma nos lleva sobre las alas de su vuelo musical desde un corazón sincero haciéndonos cómplices de sus aventuras y peripecias a modo de Quijote y volviendo como Ulises a Ítaca, a su familia, donde está su corazón y el sentido de su existencia». Ivana Bavin-Gómez San Basilio

Dulce Virus de La Transición Marian Rivera Cross 2004-10 Con un punto de vista en tercera persona omnisciente, combinado con el estilo directo libre y el monólogo, se presenta de manera amena y al mismo tiempo profunda la realidad española centrada en el Madrid de la transición. Sin partidismos y sin fobias. El personaje Darío Centeno, estudiante andaluz cercano a la treintena, vive los primeros años de la década de los 70 hasta poco después de la muerte del General Franco, con la sensación antitética de un dulce virus, donde el ansia y la lucha por la libertad es compatible con la nostalgia de un Madrid singular, a punto de desaparecer para siempre.

Por esos mundos 1908

Más allá de la gesticulación—n. Ensayos sobre teatro y cultura en México Domingo Adame 2017-11-24 El libro colecciona de ensayos con el soporte metodológico que los unifica: la transdisciplinariedad. El título del libro remite a Rodolfo Usigli quien, desde una postura que puede considerarse franca y abierta, colocó a los mexicanos el rostro de gesticuladores, aunque al revisar las propuestas de diversos creadores, situados más allá de esa categorización, es posible observar otros aspectos que nos

muestran como un pueblo con humor, religiosidad, ingenio, solidaridad, fortaleza, ingenuidad y nobleza. Se incluye un texto sobre el crítico y dramaturgo Max Aub, que si bien no nació en el país, hizo aportaciones muy significativas en el campo de la crítica y la dramaturgia y sendos ensayos sobre un reducido grupo de autores y obras cuya actividad se ubica en la segunda mitad del siglo XX; se exponen diversos ejemplos como aportación tanto a los estudios como a la práctica del teatro en México.

Lessons for the Professional Actor Michael Chekhov 1985 Extraordinary lectures, including exercises.--
Call Board

Paso de gato 2008

Pensar la gestión de las artes escénicas Guillermo Heras 2021-05-17 "Pensar la gestión de las artes escénicas: escritos de un gestor" es el segundo libro de la colección Ser / Estar / Acción, dirigida por Paula Brusca De Giorgio. Este libro condensa en cinco secciones y un epílogo gran parte de la enorme experiencia que Guillermo Heras, a caballo entre dos continentes, se ha ido forjando a lo largo de estos años en una de las áreas más olvidadas y sin embargo más imprescindibles de las artes escénicas: la gestión. Festivales, circuitos, centros culturales, teatros, programas públicos y políticas culturales son abordados desde cada uno de los artículos, a través de un pensamiento lúcido y siempre abierto a la búsqueda de nuevos interrogantes que va develando los engranajes de lo que implica hacer y vivir del teatro en iberoamérica, en este milenio que acaba de comenzar y que pone en primer plano el oficio como respuesta de esa fascinante cuestión que es la dialéctica, siempre compleja, entre gestión y producción.

Antes de actuar Anne BOGART 2015-12-02 «Para mí el cometido del teatro es convertir el sueño en vigilia. Quiero que los espectadores salgan de la sala más vivos que cuando entraron»: cómo conseguir superar el adormecimiento y la inacción en momentos como el presente –tiempos convulsos política, social y económicamente en el nuevo orden trazado después del 11-S– es el reto que nos propone la reputada directora de escena norteamericana Anne Bogart en este libro. Antes de actuar trata el proceso de creación en todos los ámbitos: el actuar del título no se refiere únicamente a la interpretación del actor, sino al hecho de prepararse, adoptar una actitud, dejarse aconsejar por la necesidad y la experiencia, ser capaz de reaccionar y, sobre todo, dar ese paso adelante que supone tomar medidas ante la adversidad. Las reflexiones de la autora, basadas en su amplia experiencia en el mundo teatral y académico, se ven enriquecidas con anécdotas y ejemplos de sus propios montajes y de los de otros directores, con especial atención a lo que ocurre en la sala de ensayos, ese «espacio de la tentativa» por excelencia. Contexto, elocuencia, intención, atención, magnetismo, actitud, contenido y tiempo son los ocho conceptos clave sobre los que uno debería meditar si quiere que el arte, el teatro surjan «en mitad del vuelo», «en el momento del salto, desde la inestabilidad».

Transformaciones mediáticas y comunicacionales en la era posdigital Aideé C. Arellano Ceballos, Alejandro Vivanco García, Alexia Raquel Ávalos Rivera, Alfredo Barrales Martínez, Ana Karina Robles Gómez, Andrea Aguilar Álvarez Altamirano, Antonio Corona, Arnoldo Delgadillo Grajeda, Brenda A. Muñoz, Brenda Cruz Ortega, Carolina Martínez Chalé, Claudia Pérez Flores, Daniela Pérez Reyes, David Cuenca Orozco, Diego Noel Ramos Rojas, Dulce Alexandra Cepeda Robledo, Edith Cortés Romero, Francisco J. Vidal-Bonifaz, Fernando Gómez Castellanos, Francisco Saucedo Espinosa, Griselda Guillén Ojeda, Helga Ochoa Cáceres, Irma Esthela Hernández Ramos, Iván Cárdenas Martínez, Jorge Alberto Hidalgo Toledo, José Luis Estrada Rodríguez, José Luis López Aguirre, Juan Nadal Palazón, Juan Ramón Piña-De la Fuente, Leon Eduardo Arango Olmos, Lourdes Mateos Espejel, María A. Gabino Campos, María del Rocío Ortega Ferriz, Magda Rivero Hernández, Mariana de Pablos Vélez López, Mariángela

Downloaded from avenza-dev.avenza.com
on December 8, 2022 by guest

Abbruzzese Abaján, Mario Alberto Valdez Borunda, Mary Carmen Rosado Mota, Miguel Sánchez Maldonado, Philippe Meers, Raúl Cifuentes Aguirre, Rebelín Echeverría Echeverría, Rodrigo Goyeneche, Rogelio del Prado Flores, Santiago Roger Acuña, Sarely Martínez Mendoza, Selena López Arce, Tiare Sandoval López 2021-04-27 En las últimas dos décadas hemos visto una transformación radical en la industria mediática. Pasamos de la noción planetaria de mercado a través de la concentración mediática de las grandes networks a la digitalización de contenidos y su distribución a través de todos los canales y plataformas posibles. Los medios apelaron a los gobiernos locales por una desregulación y una autorregulación para garantizar que sus fusiones y acciones transnacionales pudieran operar de una manera más efectiva. La conformación de networks fue la vía rápida para lograr la convergencia tecnológica, la convergencia cultural y de consumidores. Así fuimos testigos de la hibridación corporativa y de géneros: edutainment, informerciales, infotainment, politainment, advertorials, advergames, newsgame... La comunicación se hizo convergente, híbrida, desregulada y digital. Con la aparición de las redes socio digitales la industria se reorganizó impactando no sólo los modos de producción, sino también de almacenamiento, distribución, consumo y socialización. A la competencia entre los monopolios públicos y privados se sumó la participación de las audiencias en los modos de producción; vivimos en ese momento el esplendor de la era de la participación.

Anuario de Teatro en los estados 2007

Teatro Edgard Antonio Moreno Uribe 2007

Re | pensar las políticas para la creatividad UNESCO 2022-02-18

Conjunto 2013 Teatro latinoamericano.

Bibliografía española 2002

Cambio 16 2001-07

The Invisible Actor Yoshi Oida 2013-09-13 First Published in 1998. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Quiproquo o las peripecias del formador de artes escénicas en la educación Merchán Price, Carolina 2020-07-10 Este libro recoge las reflexiones sobre los procesos de actualización docente de siete formadores de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional durante el proceso de construcción de un modelo curricular propio e instrumentado del área de práctica pedagógica. En los textos propuestos se sintetizan las experiencias, los avances, los equívocos y los desatinos de los formadores cuando comenzaron a estudiar o trabajar en el área desde su propia experiencia hasta conformar un colectivo profesional que construye diariamente un programa didáctico común orientado a la enseñanza de las artes escénicas en la escuela y en otros escenarios educativos. En esta obra se reúnen las principales pesquisas, preguntas, cuestionamientos y problematizaciones sobre cómo llevar el teatro a la escuela, al aula, al mundo y a la vida de los alumnos y profesores de las escuelas. Para los autores es fundamental entender que los dispositivos de práctica (escenarios educativos y proyectos de aula de los profesores en formación) son parte del currículo educativo, y que, por tanto, una de las funciones de los formadores es instrumentarlos y darles contenidos, para asumir la estructura de un modelo de formación en alternancia como una apuesta propia, particular, según necesidades académicas, humanas y socioculturales.

Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI José Romera Castillo 2013-01-01 Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI, volumen editado por José Romera Castillo, recoge las sesiones plenarias, impartidas por destacados dramaturgos y críticos, así como las comunicaciones expuestas (tras previa selección) en el XXII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, del 25 al 27 de junio de 2012. El volumen, que continúa una larga y rigurosa labor (como puede verse en <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>), ofrece una serie de aportaciones pioneras en la investigación teatral en España (y fuera de ella) sobre el tema en el periodo indicado.

Industrias culturales, músicas e identidades Ángela Piedad Garcés Montoya 2008

Fuera de escena Rubén Ortiz 2017-03-30 La movediza geometría política (y el infinito de sus imaginarios) que intercede entre el teatro politizado y las políticas del teatro mexicano está a prueba para todos los que la integramos, y Rubén Ortiz nos entrega aquí por lo pronto un muestrario de sus testimonios, relativismos y profanaciones. Ponerse a imaginar y escribir políticas públicamente, a transversalizar disposiciones en este caso por medio del teatro trascendido con este habitus de la imaginación, es un desafío hacia las acciones, un urgente duelo entre credos. Siempre buscarán una línea de fuga, una micro-experiencia imaginada, por ejemplo abrir un sitio virtual o una correspondencia de opinión pública (pienso en el blog La isla de Próspero, la isla vacía, que el autor comparte con Rodolfo Obregón y del cual derivan varios de sus textos), crear un tráfico de referentes entre comunidades de conocimiento, desaparecer como autor en el trazo de mapas afectivos inusitados, dar cuenta de las dispersiones de la experiencia personal a los que vienen (por una pedagogía del investigador-creador), etc. Este libro es uno de esos movimientos de micro-experiencia política imaginaria que sobrevivirán. Tal vez en él Rubén Ortiz haya inoculado un criadero de enigmas expansivos que no busca dar respuestas específicas, y mucho menos descartar todas las variables que seguramente su lectura tendrá.

Acotación 1992

La cultura. Identidad, economía y políticas públicas Carlos Julio Pineda 2011-01-01 Este espacio, se desarrolla a través de tres módulos de discusión: Políticas Culturales, Cultura e Identidad y Economía y Cultura, presididos cada uno por un ex Ministro de Cultura del país. El Foro de Paipa, se viene desarrollando desde hace 8 años con el propósito de avanzar en la construcción de la Agenda Nacional de Desarrollo: Visión Colombia II Centenario 2019. En el año 2009, este encuentro se ocupó del tema Justicia: Retos y Perspectivas. En versiones anteriores, se ocupó de sectores y temáticas como salud, agua, energías alternativas, hidrocarburos, modelos de desarrollo y globalización. Este evento es una iniciativa del Departamento Nacional de Planeación, la Fundación Universitaria Politécnico Grancolombiano y la Corporación Escenarios de Colombia que preside el ex Presidente Ernesto Samper, con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI. Este, el octavo foro en la ciudad de Paipa, reviste atención no únicamente por ser la cultura un tema de globalización que no sólo promueve la riqueza de un país como Colombia sino por combinarla con la cultura de otras naciones en un momento en que tal vez, lo que más se ha globalizado es la cultura. Pese a las barreras económicas y laborales que observa hoy el mundo, la cultura se globaliza gracias a las telecomunicaciones, aspecto que para una institución universitaria como el Politécnico Grancolombiano adquiere gran importancia porque procuramos obedecer a un criterio universitario más abierto.

Cuerpo y movimiento 2005

El Actor Y El Arte De Actuar Alberto Castaneda 2013-09-30 Durante mi vida como director de escena y profesor de actuación, ha sido recurrente, encontrarme con alumnos y actores, que me han confesado no entender con toda claridad a Stanislavski, unos me dicen que les resulta denso en sus explicaciones, otros que dispersa un poco, algunos, incluso, lo han percibido contradictorio. Esto en parte es la motivación para escribir este libro, en el, trato de ser directo, de no divagar en muchos recorridos teóricos, para ayudar a comprender al gran maestro, y alimentarlo desde la perspectiva del desarrollo científico que nos toca vivir, espero haberlo logrado y que mi trabajo sirva para arrojar un poco de luz, sobre todo, a los noveles. Quiero aclarar que no creo que todo lo que yo digo aquí le sirva a todo el mundo, como todo lo que dice Stanislavski, no le sirve a todo el mundo. Esto se debe en primer lugar, a que, los métodos de hacer cualquier cosa, tienen mucho que ver con la personalidad, la visión que se tenga de lo que se enfrenta, el prisma a través del cual se analiza el conocimiento, etc. El método es algo muy personal y cada cual debe encontrar el suyo. Si usted reúne a muchos exitosos de cualquier disciplina o profesión y le pregunta a cada uno, sobre su método, se dar cuenta, que cada uno tiene su particularidad, que no hay nada uniforme y sin embargo, todos son exitosos. Entonces, debemos decir que el método bueno es el que logra buenos resultados. Esto no quiere decir que en los métodos de los exitosos, no podemos encontrar, muchos elementos válidos para formar el nuestro.

Afrocubanas: Historia, pensamiento y prácticas culturales Daisy Rubiera Castillo Afrocubanas: historia, pensamiento y prácticas culturales es una compilación que propone un enfoque de género sobre la discriminación racial. Los trabajos reunidos en el volumen muestran la historia de la mujer negra cubana y cómo ha tenido que luchar contra una doble discriminación: racial y de género. Compilación: obra en que se recogen varios textos, por ende, "de texto" es redundante. Los textos rompen con los clichés acerca de la mujer negra, reproducidos por parte de la sociedad en su cotidiano de vida, en manifestaciones del arte popular, en los medios de difusión masiva y en otras formas creadoras de opinión. Asimismo saca a la luz otro punto de vista acerca de las afrocubanas, su acción, pensamiento e historia de resistencia, así como la influencia determinante que han tenido en el proceso de consolidación de la identidad nacional. / Afro-Cuban: history, thinking and cultural practices is a compilation that proposes a gender approach to racial discrimination. The papers included in this volume show the black women's history and the way they had to struggle against a dual racial and gender discrimination. The papers break with the repeated ideas about black women, which are reproduced by part of the society in its everyday life in popular art, media and other ways used to create public opinion. This material also states another point of view about Afro-Cuban women, their action, thinking and resistance history as well as the determining factor they had in the national identity consolidation process.

Proceso 2012-04

El artista sin dolor Ana Velázquez 2020-03-20 Este libro es una herramienta para despertar inquietudes, para conocer mejor el propio cuerpo y ver cómo intérpretes de diferentes actividades artísticas pueden mejorar en su tarea diaria. Es también la llave con la que artistas de cualquier disciplina podrán conseguir un cuerpo más libre, aprendiendo a respirar correctamente, con el fin de que tanto estos profesionales como los espectadores que acuden a ver su trabajo puedan disfrutar íntegramente de cualquier espectáculo. - ¿Por qué llegan las lesiones? - Una práctica individual para trabajar un estado de ánimo inestable. - Eliminar los factores de riesgo que pueden causar una lesión. - Cómo incorporar la parte emocional para que esté en consonancia con las habilidades fisiológicas y físicas. - Ejercicios de respiración y flexibilización de la caja torácica. "Un libro fundamental para evitar dolores y lesiones que afecten la calidad interpretativa." Un libro imprescindible para artistas e intérpretes vinculados a las artes escénicas, sean actores, músicos, bailarines... que se convertirá en

una herramienta muy útil para mejorar la conciencia corporal y el rendimiento artístico sin aumentar el riesgo de padecer una lesión. La autora desarrolla modernas y originales técnicas y ejercicios para que cualquier persona pueda conocer mejor su cuerpo y los caminos que le llevan a mejorar. El trabajo que el intérprete lleva a cabo en escena es el resultado final de la suma de muchas horas de ensayo, ejercicios físicos, concentración, memoria y disciplina fuera del ámbito estricto de los escenarios. Pero la gran mayoría de personas se mueven con unas dinámicas, aprendizajes respiratorios y metodologías de trabajo que perjudican su estado de salud y rendimiento artístico. Los capítulos desarrollados son una lista de temas que han ido surgiendo a lo largo de los años, con la experiencia de una profesional que ha estado en contacto con distintos tipos de intérpretes y ha visto sus necesidades escénicas, el trabajo actoral desarrollado y el entrenamiento físico y emocional llevado a cabo. Las primeras páginas de cada capítulo son de carácter más teórico -con argumentaciones mecánicas sobre cómo funciona el cuerpo humano y algunas experiencias con los pacientes- mientras que luego la autora desarrolla una parte práctica con ejercicios propios de integración de la actividad para un uso consciente del cuerpo y otra parte más enfocada al trabajo en escena. Porque prevenir es siempre mejor que curar, este libro te acompaña con la sana intención de que consigas un cuerpo más libre, con una respiración más holgada y placentera, una voz sincera y ancha que resuene desde el final de la platea, para que tanto los espectadores como tú mismo podáis disfrutar de tu trabajo.

Jornadas culturales 2008 2009

Nación y literatura Carlos Pacheco 2006

Punto 1996

Arte y oficio del director teatral en América Latina: Centroamérica y Estados Unidos Gustavo Geirola 2015-04-05 Arte y oficio del director teatral en América Latina es un proyecto continental cuyo objetivo es llenar un vacío en los estudios teatrales; en efecto, el proyecto, publicado en seis tomos, quiere entrevistar a directores de la región (incluyendo directores latinoamericanos en los Estados Unidos) para conocer sobre sus metodologías de trabajo, desde la selección del texto hasta la recepción de la crítica, pasando por todas las instancias de producción, especialmente aquéllas concernientes al ensayo teatral, la selección del elenco, métodos de actuación, la relación con los productores (oficiales, privados, sistemas de financiamiento, etc.). Las entrevistas dejan entrever una compleja trama de cuestiones económicas, sociales, artísticas y culturales que circunscriben las prácticas teatrales contemporáneas en América Latina. Vol.1: México y Perú; Vol.2: Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay; Vol. 3: Colombia y Venezuela; Vol. 4: Bolivia, Brasil y Ecuador; Vol. 5: Centroamérica y Estados Unidos y Vol. 6: Caribe.

La preparación del director Anne Bogart 2008-05-01

Magia Pura y Total Fabián de la Cruz Polanco 2020-09-01 Historia del teatro musical en la Ciudad de México 1952 - 2018 Debido al buen recibimiento que tuvieron sus ediciones anteriores, el periodista e investigador Fabián de la Cruz Polanco nos presenta la tercera edición del proyecto Magia pura y total, ahora con el subtítulo La nueva vuelta; presentando la historia del Teatro Musical escenificado en la Ciudad de México, abarcando en esta ocasión el periodo de 1952 a 2018. La realización de este libro surge como un agradecimiento y una manera de dejar plasmado el esfuerzo de todas las personas que han formado parte de los equipos artísticos, coreográficos, orquestales, creativos y de producción de este género teatral durante su historia en la capital. Cabe mencionar que además de los seguidores de este género, las ediciones anteriores han sido utilizadas también por estudiantes, periodistas e

investigadores nacionales e internacionales interesados en el tema. Magia pura y total... La nueva vuelta (Historia del Teatro Musical en la Ciudad de México 1952-2018), reúne en un sólo ejemplar 543 fichas de producción, siendo el único material sobre este tema en la bibliografía teatral mexicana; además de presentar 88 testimonios de algunos de los talentos que hacen y han hecho esta historia entregándonos “dinamismo, diversión y siempre una gran función”

Primer acto 2009

Un reto para el actor Uta Hagen 2014-07-01 En este texto, fruto de más de cuarenta años dedicados a la formación de actores, Uta Hagen define los objetivos que debe perseguir un actor y proporciona las técnicas específicas para lograrlos. Así, plantea ahondar en los sentidos físicos y en la propia psicología para ofrecer una buena interpretación, y propone ejercicios que permiten recrear emociones auténticas en escena. Gran conocedora de las dificultades con que se enfrenta un actor al dar vida a un personaje, ofrece también soluciones a dificultades concretas como la forma de recrear el aire libre en la escena, encontrar una ocupación mientras se espera en el escenario, hablar con el público, aprender a usar la imaginación histórica y ser capaz de interpretar personajes de época con auténtica convicción. En definitiva, Uta Hagen ofrece un sinnúmero de ayudas prácticas que han hecho de ella una de las pedagogas más influyentes de Estados Unidos, con alumnos tan destacados como Geraldine Page y Jack Lemmon, y de *Un reto para el actor* un bestseller en lo que a aprendizaje teatral se refiere.