

Un Sogno Un Amore E Un Equivoco

Right here, we have countless book **un sogno un amore e un equivoco** and collections to check out. We additionally find the money for variant types and next type of the books to browse. The up to standard book, fiction, history, novel, scientific research, as with ease as various supplementary sorts of books are readily comprehensible here.

As this un sogno un amore e un equivoco, it ends going on living thing one of the favored book un sogno un amore e un equivoco collections that we have. This is why you remain in the best website to look the unbelievable books to have.

"La" Provincia Nicolo de Madonizza 1876

Il significato dei sogni Ary Di Percsòra 2003

Relazione della commissione esaminatrice sul concorso al premio drammatico proposto 10 settembre 1856 dall'istituto filarmonico drammatico di Padova
[Anonymus AC10241186] 1857

Rassegna di studi francesi organo trimestrale della Sezione pugliese dell'Union intellectuelle franco-italienne di Parigi 1926

Incontro d'amore in un paese in guerra Luis Sepúlveda 2012-07-19T00:00:00+02:00
«Un grande narratore capace di cogliere i dettagli più profondi nel magistrale artigianato del raccontare.» La Stampa «Sepúlveda ha il senso della narrazione concisa ed efficace, il gusto delle immagini finemente cesellate, un grande dono dell'evocazione che gli permette di rendere semplici, stilizzandoli, gli esseri e gli avvenimenti più complicati.» Le Monde L'avventura e la politica, l'amore e la guerra, il viaggio e l'utopia, l'ironia e il mistero: tutto Sepúlveda con le sue passioni e i suoi temi più cari, rappresentati in questo libro che raccoglie ventiquattro racconti dello scrittore cileno. L'appuntamento d'amore tra un sandinista che combatte in Nicaragua contro la dittatura di Somoza e una donna che si rivela essere la moglie del prigioniero in mano ai rivoltosi; la notte di terrore di un ricercato politico in attesa dell'arrivo di uno «squadroni della morte»; l'impresa di dodici confinati sperduti nel mezzo del deserto cileno che rimettono miracolosamente in moto una vecchia locomotiva a vapore; l'incontro mancato, alla stazione di Amburgo, tra un esule e la donna amata... E ancora: dittatori senza scrupoli, fieri malavitosi dei porti, vecchi anarchici con un'antica ferita d'amore, coppie senza più speranza, prostitute commoventi e grottesche. Uno straordinario raduno di personaggi, abitanti di un unico mondo narrativo, una umanissima città della fantasia.

Il sogno di Leonardo Giuseppe Carfagno 2019-10-02 Nel 1489, il giovane Edmondo Armerini diventa allievo di Leonardo Da Vinci e frequenta la Corte degli Sforza. Cinquecento anni dopo un famoso critico d'arte parigino acquista a un mercatino antiquario di Milano un dipinto su tavola firmato E. A., che ritrae una bellissima fanciulla. Per Pierre e il giovanissimo nipote Jean ha così inizio una serie di avventure misteriosamente collegate alle avventure di Edmondo nel lontano passato.

Quando ero uno spermatozoo RITA SOTGIU 2015-01-30 A ritroso prima della nascita, siamo stati un feto, un embrione, una cellula zigote. Oscuro e faticoso è il viaggio dal nulla nella mutevolezza della natura, alla ricerca della verità, dell'essere, tra una moltitudine di copie di noi stessi. Organismi incompleti, tutti avvolti, compressi, guizzanti. L'autrice affronta questioni etiche e filosofiche immaginando ipotetici dialoghi con i nostri compagni di viaggio, in questo piccolo saggio sulla vita, davvero originale.

In movimento Massimiliano Perlato 2022-01-13 Questo volume raccoglie il percorso personale da giornalista e da direttore della testata TOTTUS IN PARI che è dal 1997 punto di riferimento delle Associazioni degli Emigrati Sardi in giro per il mondo. Ho pensato, in occasione dei 25 anni della pubblicazione online, di creare un focus nei confronti della figura femminile sarda che si è messa in luce attraverso le proprie competenze professionali nei vari ambiti: nella medicina, nella musica, nell'arte. Ma anche rincorrendo la passione per la scrittura, l'insegnamento e al volontariato. Ne sono emerse 184 storie raccolte attraverso i miei articoli e interviste in tutti questi anni, di diverse donne dell'isola che in giro per il mondo, ma anche una notevole percentuale in Sardegna, hanno fatto emergere con peculiarità sintetica, il loro ruolo nella società di oggi e in alcuni casi, anche del passato. L'AUTORE Massimiliano Perlato è nato a Saronno, in provincia di Varese, nel 1969. Risiede a Muggiò (Monza e Brianza). È da sempre legato alla Sardegna per vincoli affettivi. La mamma è, infatti, originaria di Terralba nell'oristanese. Per tantissimi anni ha avuto un ruolo attivo nell'associazionismo culturale presso il "Circolo A.M.I.S. - Emilio Lussu" di Cinisello Balsamo (Milano). Ha creato il portale "Tottus in Pari" (www.tottusinpari.it) nel 1997, divenendo in breve tempo punto di riferimento delle associazioni degli emigrati sardi sparsi nel mondo. Nel 2005 ha pubblicato il libro Occhi e Cuore al di là del mare, nel 2021 la piccola raccolta di poesie La luna spenta - canti d'amore. Dal 2006 è giornalista pubblicista.

Cuore ingordo Anna Violi 2020-10-31 Giannuzza, giovane siciliana trapiantata a Roma, è la brillante e inquieta protagonista di un romanzo polifonico declinato al femminile. Per sottrarsi a una relazione insoddisfacente, decide di tornare a casa dopo quattro anni di assenza. Ad attenderla, una famiglia allargata composta da parenti stretti e meno stretti, amici, conoscenze occasionali. Costretta a mettersi a nudo, decisa a completare un faticoso percorso di crescita, osserva se stessa e quanti la circondano. Attraverso i ricordi che ha di loro, le riflessioni che ingenera il loro comportamento rispetto al proprio, Giannuzza cerca così di ricomporre le tessere di un mosaico che affonda le proprie radici nel passato e che non può prescindere da Isolina, il cui arrivo in famiglia è sempre stato circondato da un alone di segretezza. E lo fa a volte con ironia, a volte attraverso un silenzioso dolore. In una sorta di moto perpetuo rincorre mille sogni e mille aspettative impastati con altrettante attese, speranze e delusioni. Interrogativi e rimaneggiamenti tra presente e passato la imprigionano nella volatilità di un malessere, in una sensazione di incompletezza che aggredisce e invalida la sua complessa quotidianità. Finché nell'ultimo tassello del mosaico troverà la chiave per la sua metamorfosi.

Tutti i romanzi e i racconti Italo Svevo 2011-11-16 • Una vita • Senilità • La coscienza di Zeno • I racconti A cura di Mario Lunetta Edizioni integrali Una vita è il primo passaggio obbligato per entrare in quella sorta di "presa di coscienza", individuale e collettiva, della crisi della cultura e dei valori dell'uomo europeo, che i romanzi di Svevo in qualche modo rappresentano. Nel racconto di un'esistenza che si svolge tutta all'insegna del non vivere, si

scontrano la poetica del verismo e del naturalismo, l'oggettività con cui vengono descritti ambienti e tematiche sociali con la tensione, tutta nuova, dell'introspezione psicologica e autobiografica. La parabola esistenziale di un sognatore, implacabile analizzatore di se stesso, negato all'azione e quindi destinato all'inevitabile fallimento. Con *Senilità* Svevo entra nel pieno della sua maturità letteraria. Pubblicato per la prima volta nel 1898 con scarso successo, fu salutato come un capolavoro nel 1927, dopo che Joyce ebbe dichiarato pubblicamente il suo grande apprezzamento per questo libro. È la storia, in una Trieste allietata dai clamori del Carnevale, di un "eroe esistenziale" la cui protesta sociale, il cui non ritenersi figlio dei tempi si arrendono all'amore per una donna, miscuglio irresistibile di sensualità e devozione, di grazia e sfacciata volgarità, di egoismo e pietà. Nell'opera si respira, ormai libera e naturale, quella che Montale definì «l'epica della grigia casualità della nostra vita di tutti i giorni». Rimasto anch'esso incompiuto per lungo tempo, *La coscienza di Zeno* è il più importante romanzo di Svevo e uno dei capolavori della letteratura italiana contemporanea. È il resoconto di un viaggio nell'oscurità della psiche, nella quale si riflettono complessi e vizi della società borghese dei primi del Novecento, le sue ipocrisie, i suoi conformismi e insieme la sua nascosta, tortuosa, ambigua voglia di vivere. Primo romanzo "psicoanalitico" della nostra letteratura, quest'opera rivoluzionaria seppe interpretare magistralmente le ansie, i timori e gli interrogativi più profondi di una società in cambiamento. L'inettitudine ad aderire alla vita, l'eros come evasione e trasgressione, il confine incerto tra sanità e malattia sono i temi centrali di Svevo che ritroviamo anche nei percorsi narrativi dei suoi bellissimi e insoliti racconti. Italo Svevo (pseudonimo di Ettore Schmitz) nacque a Trieste nel 1861. Fu il primo scrittore italiano a interessarsi alle teorie psicoanalitiche di Freud, che proprio allora cominciarono a diffondersi in Europa. Fu grande amico di Joyce, che lo fece conoscere a livello internazionale, e di Montale, che in Italia ne intuì per primo le eccezionali doti di narratore. Morì nel 1928. Di Svevo, la Newton Compton ha pubblicato *La coscienza di Svevo*, *Senilità* e *Una vita nella collana GTE*, e il volume unico *Tutti i romanzi e i racconti*.

Pensieri, parole, profezie Georges Bernanos 1996

Comoedia 1920

Cime tempestose Emily Brontë 2012-05-23 Il punto più alto della letteratura d'amore dell'Ottocento, un inno al sentimento che sopravvive a ogni disinganno. Pubblicato per la prima volta da Thomas Cautley Newby, nel 1847. Il trovatello Heathcliff e Catherine Earnshaw sono cresciuti insieme nelle brughiere selvagge che circondano Wuthering Heights, antica dimora lontana dalla civiltà e sferzata dalla furia degli elementi. Mentre le scorribande nella natura rinsaldano tra i due ragazzi un legame fortissimo, Hindley, il fratello di lei, prende a detestare l'usurpatore. Il matrimonio di Catherine con lo scialbo aristocratico Edgar Linton fa deflagrare il desiderio di vendetta di Heathcliff e alimenta odi feroci e violente passioni tra i membri delle due famiglie. Quando fu pubblicato, il romanzo sconvolse per la raffigurazione della crudeltà fisica e mentale: in *Cime tempestose* i sentimenti possono essere soltanto estremi, come il paesaggio che li ha nutriti. L'amore tra Heathcliff e Catherine resiste agli anni e alle tragedie e distrugge tutti coloro che trova sulla sua strada.

La signora della notte Emanuele Fernandez Y. Gonzales 1878

L'illustrazione popolare 1884

Sabaudia tra sogno e realtà L. Rino Caputo 2016-01-03T00:00:00+01:00 Sabaudia tra sogno e realtà nella letteratura, nella poesia, nell'arte e nella storia è un'antologia che offre allo studente, allo studioso, all'appassionato uno strumento utilissimo per trovare in un unico volume i brani, i saggi, le immagini, gli spartiti musicali, la poesia che da Omero ai giorni nostri hanno come protagonista non discusso il territorio del comune di Sabaudia. Un lavoro certosino che ha visto impegnate per circa quattro anni la dott. Daniela Carfagna, Lucia Masciola e la dott.ssa Emanuela Massaro, che, rubando letteralmente il tempo ai loro numerosi incarichi, hanno reso possibile questo progetto. Un regalo fatto a Sabaudia e ai suoi abitanti nel giorno del 75° anniversario, affinché non vada perduta la memoria di quanti, a diverso titolo e con diverso merito hanno contribuito a far conoscere questa terra, che seppur così giovane dal punto di vista urbanistico, è densa di storia e suggestione. (dalla presentazione di Giovanni Secci, Assessore alla Cultura, Turismo e Spettacolo) Il volume è a cura di Daniela Carfagna con saggi introduttivi di Maurizio Lucci, Giovanni Secci e L. Rino Caputo.

Un sogno, un amore e un equivoco Federica Cabras 2019

Un sogno e una realtà Vincenzo Paroli 2016-07-23 Nel romanzo "Un Sogno e una realtà" il protagonista Renzo, mentre si trova in Austria in vacanza, avverte che si sta avvicinando per lui una sottile "linea d'ombra": i suoi sessanta anni. Non vuole fare bilanci della propria vita, si limita a viverla nel tram-tram delle abitudini, né in paradiso ma neppure nell'inferno. Improvvisamente però compare sulla scena una giovane trentenne, che reduce da un'esperienza fallimentare, trova nel maturo signore un interlocutore affidabile. Purtroppo, quando Renzo avverte che Marta comincia a nutrire per lui un progressivo interesse che lo porta verso l'amore, inizia una strategica ritirata. Quando Marta si dichiara, il maturo signore vacilla, ha timori ad uscire dalla sua corazza, di rinunciare alle sue abitudini e alle certezze che faticosamente ha costruito nel tempo. Si consuma così il dramma del protagonista, che nell'impossibilità di pervenire al paradiso vorrebbe tornare semplicemente a vivere il corso del suo purgatorio. A risolvere l'intricata matassa ci penserà la moglie di Renzo.

Teatro scelto di Vittore Hugo e di M. Ancelot, traduzione del Professore Gaetano Barbieri Victor Hugo 1853

Senilità e Corto viaggio sentimentale Italo Svevo 2016-03-31 A cura di Mario Lunetta Edizioni integrali *Senilità* è il secondo romanzo di Svevo, che segue *Una vita* e precede *La coscienza di Zeno*. Pubblicato per la prima volta nel 1898 con scarso successo, fu salutato come un capolavoro nel 1927, dopo che Joyce ebbe dichiarato pubblicamente il suo grande apprezzamento per questo libro. È la storia, in una Trieste allietata dai clamori del Carnevale, di un "eroe esistenziale" la cui protesta sociale, il cui non ritenersi figlio dei tempi si arrendono all'amore per una donna, miscuglio irresistibile di sensualità e devozione, di grazia e sfacciata volgarità, di egoismo e pietà. Con *Senilità* Svevo entra nel pieno della sua maturità letteraria. Nell'opera si respira, ormai libera e naturale, quella che Montale definì «l'epica della grigia casualità della nostra vita di tutti i giorni». Nel *Corto viaggio sentimentale*, protagonista l'anziano signor Aghios, tornano i temi che furono cari a Svevo: il bisogno di vivere e l'incapacità di aderire al reale senza dolorose scissioni; l'idea dell'eros come trasgressione al sano comportamento borghese;

l'influenza delle teorie psicoanalitiche. Italo Svevo (pseudonimo di Ettore Schmitz) nacque a Trieste nel 1861. Fu il primo scrittore italiano a interessarsi alle teorie psicoanalitiche di Freud, che proprio allora cominciavano a diffondersi in Europa. Fu grande amico di Joyce, che lo fece conoscere a livello internazionale, e di Montale, che in Italia ne intuì per primo le eccezionali doti di narratore. Morì nel 1928. Di Svevo, la Newton Compton ha pubblicato *La coscienza di Zeno*, *Senilità*, *Una vita*, *Corto viaggio sentimentale*, *I racconti* e, nella collana "I Mammut" il volume unico *Tutti i romanzi e i racconti*.

Frida Kahlo Pina Varriale 2020-01-14 Quando il corrimano del mezzo su cui viaggiava la trapassò, nessuno avrebbe scommesso sulla sua vita. Sembrava una ballerina cosparsa di polvere d'oro, una bambola insanguinata che giaceva sul ciglio della strada. Ma lei era Frida Kahlo e mai si sarebbe arresa al destino. Della sua tormentata esistenza e dell'impossibile amore per Diego Rivera seppe fare infatti un'opera d'arte rivoluzionaria che fino ad oggi resta senza uguali.

Psicanalisi e interpretazione letteraria Elio Gioanola

2021-05-11T00:00:00+02:00 Nella prima parte del volume troverete saggio sui rapporti tra psicanalisi e letteratura, corredato da un riferimento ai principali rappresentanti, in Italia, dei metodi critici variamente ispirati alla psicologia del profondo. Esso affronta alle radici il problema di quei rapporti e fornisce le motivazioni del mio modo di interpretare i testi letterari. I saggi leopardiani della seconda parte puntualizzano alcuni importanti aspetti del pensiero del poeta (il sentimentale, il religioso) e analizzano testi specifici, arricchendo con interpretazioni puntuali il mio libro *Leopardi. La malinconia*. I sondaggi sulla poesia e sul romanzo novecenteschi della terza e quarta parte non obbediscono a una rigida linea metodologica, dal momento che vanno, a seconda dei casi, da un'attenzione maggiore per il vissuto degli autori a una lettura più distaccata degli esiti espressivi. Per me la psicanalisi, infatti, non rappresenta un sistema di regole esplicative, ma un'offerta ermeneutica ad ampio raggio aperta sul mistero dell'inconscio, dell'inconoscibile, dell'altrove.

Cronaca : giornale di scienze, lettere, arti, economia e industria 1857

Sotto le ciglia chissà Fabrizio De André 2016-04-05 «Da anni lavoriamo sulle carte dell'archivio di Fabrizio De André, eppure siamo costantemente sorpresi da nuove scoperte e costretti a confessarci ogni volta che "era molto più curioso" di noi. Leggere le sue carte significa scorrere quaderni, fogli sparsi, libri, agende, buste, sacchetti per rifiuti messi a disposizione da compagnie aeree... vuol dire sfogliare qualsiasi pezzo di carta sul quale potesse appuntare un'immagine nell'istante stesso in cui affiorava. Un caleidoscopio di frasi all'apparenza casuali che tuttavia ci restituiscono il ritratto della sua fede laica nella pietas umana, l'anarchia di chi è libero dagli abusi di potere e il sarcasmo ironico tipicamente ligure. Sorridiamo con le sue rime goliardiche o i "pensierini" scritti per puro gusto del divertimento. Siamo costretti a fermarci e riflettere quando invece "il pensiero e la scrittura diventano grido, insulto o lacrime di rabbia". O, a parer nostro, sollievo. Fabrizio annotava in maniera istintiva e quasi maniacale impressioni, ricordi, detti popolari imparati nei carruggi di Genova o appresi dai contadini della Gallura, ricette, citazioni. In questo mare di appunti si trovano le idee che avrebbero dato vita alle sue canzoni, trasformate poi nelle parole che potevano essere collocate negli "spazi stretti" lasciati dalla musica grazie ad un

lavoro di artigiano meticoloso e alla ricerca di un solo termine, il migliore e più agile, in grado di restituire tutta l'idea originale. I discorsi che pronunciava sul palco, le risposte ai giornalisti o i versi delle canzoni erano tutti frutto di un lavoro lungo e complesso originato dal desiderio di comunicare senza equivoci: tra i suoi appunti infatti si leggono riflessioni a volte contraddittorie, numerose varianti della medesima frase così come l'annotazione nitida di tutti i "saluti pubblici a privatissimi affetti" da fare durante la tappa di un tour. Le pagine di questo libro, quindi, sono una selezione che speriamo possa suscitare lo stesso nostro senso di sorpresa. Così come ci auguriamo che l'eterogeneità dei contenuti riesca a sottolineare il sapore delle carte di Fabrizio, raccolte negli anni da Dori Ghezzi e oggi conservate al Centro Studi a lui dedicato presso l'Università di Siena. In ogni caso crediamo che il filo del pensiero di Fabrizio affiori in modo limpido, frase dopo frase, in un flusso che a volte pare interrotto e a volte senza fine, ma che si muove sempre in "direzione ostinata e contraria".»

L'arte rivista di lettere, di arti e di teatri 1884

Buonanotte Teo Baldo 2010-11-01 I sogni sono SEMPRE irraggiungibili, ma non molto lontani dalla realtà e, quando hanno voglia di un amico, ci vengono a trovare portandoci un sorriso e qualche volta storie fantastiche, come la nostra vita.

L'arte fascista rivista mensile illustrata 1926

Sogni e favole io fingo Guido Nicastro 2004

Un Amore come Quello (Le Cronache dell'Amore-Libro 2) Sophie Love 2018-03-26
"Sophie Love usa tutta la sua capacità di trasmettere la magia ai lettori con frasi e descrizioni potenti ed evocative... [Questo è] il libro romantico definitivo o una perfetta lettura da spiaggia, con una differenza: il suo entusiasmo e le sue magnifiche descrizioni offrono un'attenzione inaspettata alla complessità dell'evoluzioni in amore, ma anche dei mutamenti della psiche. È una piacevolissima raccomandazione per i lettori di romanzi romantici alla ricerca di un tocco più complesso nelle loro letture." --Midwest Book Review (Diane Donovan su: Ora e per sempre) "Un romanzo molto ben scritto, che descrive la lotta di una donna per trovare la sua vera identità. L'autrice compie un ottimo lavoro con la creazione dei personaggi e la descrizione degli ambienti. C'è romanticismo, ma senza esagerare. Complimenti all'autrice per questo bell'inizio di una serie che si annuncia molto interessante." --Books and Movies Reviews, Roberto Mattos (su: Ora e per sempre) UN AMORE COME QUELLO (Le cronache dell'Amore-Libro #2) è il secondo libro di una nuova serie romantica dell'autrice di bestseller #1 bestselling Sophie Love. Keira Swanson, 28 anni, torna a New York, ancora tra le nuvole dopo il suo viaggio in Irlanda e follemente innamorata di Shane. Ma quando un evento inatteso si pone tra di loro, la relazione potrebbe dover finire. Ma Keira è la star della rivista per cui lavora, e le viene assegnato un nuovo incarico: viaggiare in Italia per 30 giorni e scoprire quale è il segreto italiano dell'amore. Dopo le magnifiche esperienze in Irlanda, le alte aspettative di Keira per l'Italia vengono deluse quando niente va come pianificato. Durante il suo frenetico viaggio attraverso l'Italia, da Napoli, la Costa Amalfitana, Capri, Roma, Verona, Venezia e Firenze, inizia a chiedersi se gli italiani nascondono davvero un segreto sull'amore. O è così fino a quando non incontra la sua nuova guida turistica, e tutto ciò che crede cambia per sempre. Una commedia travolgente, profonda quanto divertente, UN AMORE COME QUELLO è il secondo libro in una fantastica

nuova serie romantica che vi farà ridere, piangere, vi costringerà a leggere fino a tarda notte, e vi farà innamorare di nuovo dell'amore. È anche disponibile il libro #3!

Il poema cavalleresco Francesco Fòffano 1904

Il sogno segreto di Zekharia Blum Claudio Oliva 2015-03-30 Zekharia Blum, nato nel 1930, di modestissime origini, riesce a costruire una discreta fortuna finanziaria, sempre operando con grande onestà e offrendo lavoro a persone bisognose. Intanto, si costruisce una famiglia e insegna ai suoi figli la serietà nel lavoro, l'altruismo e la generosità. Quando nasce il nipotino Mykhael, però, Zekharia muore d'infarto e il suo più grande desiderio, quello di trasmettere le sue conoscenze al nipotino, come suo nonno aveva fatto con lui, rimane inesaudito. "Qualcuno", però, non soltanto troverà il modo di esaudire Zek, che entrerà in modo molto singolare in contatto col nipote Mykhael ormai dodicenne, ma anche di portare aiuto a una coppia che soffre per la perdita di un figlio. Questo romanzo, che piacerà ai ragazzi, ma di certo anche agli adulti, lascia ai lettori un insegnamento morale, insieme ad un messaggio di ottimismo e di speranza.

Le scarpe appese al cuore Ugo Ricciarelli 2013-10-29 Le scarpe appese al cuore è la testimonianza di un tortuoso cammino di dolore e speranza. Una riflessione sul senso della vita e della morte, un'opera che sa trarre da un fatto privato verità universali, narrate con uno stile impeccabile.

L'infinito: un equivoco millenario. Le antiche civiltà del Vicino Oriente e le origini del pensiero greco Giovanni Semerano 2005

Amore e violenza Vincenzo Turba 2014-11-14 Due giovani si conoscono al Liceo, in occasione della pubblicazione dell'esito dell'esame di maturità, che hanno ambedue superato a pieni voti. Tra di loro nasce l'amore, che specialmente in Giacinto si manifesta nella sua più alta e pura concezione. L'amore di Clara viene però insidiato da un equivoco personaggio, Matteo, che, presentandole il miraggio di una vita di facile conquista della ricchezza e del piacere, tenta di corromperla e riesce persino ad arrivare sul punto di possederla, allo scopo di trascinarla nel mondo della prostituzione, dal cui sfruttamento ricava enormi profitti. Clara al momento giusto reagisce con forza e riprende il romantico rapporto con Giacinto. Il corruttore, Matteo, non si dà però per vinto. Clara, vittima di una sua manovra, viene a trovarsi sola in un solitario parco fuori città e, nel momento in cui viene aggredita, viene raggiunta da Giacinto che affronta con decisione lo scellerato rivale. Ne nasce una cruenta lotta in cui si scatenano assieme l'odio, la scelleratezza di Matteo e la volontà dei due giovani di difendere, anche sol rischio di perdere la vita, il loro puro amore. I due giovani riescono vincitori della loro battaglia col dare una dura ed esemplare lezione al loro nemico.

Italo Svevo, dal naturalismo all'invito al raccoglimento Mirza Mejdanija

Comoedia fascicolo periodico di commedie e di vita teatrale 1923

Amore di madre. Storia di una donna coraggio e del figlio disabile strappato alla pietà e consegnato alla scienza Laura Anello 2004

Sul libero arbitrio Erasmo da Rotterdam 1995

Arte e vita rassegna letteraria mensile 1921

La nuova rassegna fascicolo settimanale 1893