

Una Torta Per La Domenica

When people should go to the book stores, search introduction by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we provide the ebook compilations in this website. It will completely ease you to look guide **una torta per la domenica** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you essentially want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you aspiration to download and install the una torta per la domenica, it is totally simple then, back currently we extend the associate to buy and create bargains to download and install una torta per la domenica hence simple!

Svezia Becky Ohlsen 2009

Vertigini W.G. Sebald 2014-06-18T00:00:00+02:00 Spartito in quattro racconti, "Vertigini" è un libro in cui domina il tema del viaggio: un errare che ha per protagonisti non solo il narratore nelle sue lunghe peregrinazioni fra Vienna, Venezia, Verona, il lago di Garda e i luoghi dell'infanzia nelle Alpi bavaresi, ma anche scrittori come Stendhal, Casanova e Kafka, ritratti durante i loro soggiorni in Italia. Stazioni ferroviarie e camere d'albergo, fughe di case e alberi dietro i finestrini di un treno o di una corriera, compagni di viaggio che paiono minacciose reincarnazioni di personaggi storici, estenuanti itinerari cittadini con lo zaino in spalla, oblio di sé e gioie dell'autodegradazione scandiscono questi percorsi nello spazio e nel tempo: percorsi interiori, alle radici della malinconia e del ricordo, cui solo la scrittura può restituire vita. I grandi del passato e la folla anonima di oggi, i sogni a occhi aperti e gli incubi notturni, i vivi e i morti si ritrovano nel grande lago della memoria: insieme si salvano ma soprattutto soccombono, come lascia intendere la visione apocalittica finale, dove a un gigantesco, divorante incendio segue una fitta pioggia di cenere. È un amalgama di elementi che solo a Sebald poteva riuscire - e nella sua prosa ipnotica acquista un fascino al tempo stesso penetrante e avvolgente. "Vertigini" è apparso per la prima volta nel 1990.

Balcani occidentali Marika McAdam 2009

Il nemico d'infanzia Jazzmine Agar 2015-04-14 ROMANZO BREVE (70 pagine) - ROMANCE - Un castello di bugie che rischia di cadere da un momento all'altro, un matrimonio alle porte, una futura cognata che bacia uno sconosciuto tra i filari d'uva e un nemico d'infanzia che più arrogante non si può come unico caposaldo. Il weekend di Luce si rivelerà ben presto molto più che movimentato. Luce ha ventisei anni, da due vive a Parigi ed è tornata a casa, in Friuli, perché suo fratello Marco si sposa. La sua vita non è così felice come si ostina a raccontare ai parenti curiosi: è stata licenziata e mollata dal fidanzato. Con il morale sotto le scarpe e l'autostima finita ancora più in basso, Luce dovrà organizzare una festa assieme a Alex, testimone dello sposo e nemico giurato di Luce fin da bambini. Tra loro sono subito scintille. Di guerra. Quello che i due vedono una sera tra i filari d'uva del Collio, però, scombussolerà come un terremoto i loro piani, perché la donna che tra le viti sta baciando uno sconosciuto è proprio la futura sposa... Bambina cresciuta a

girelle e trilogia della Principessa Sissi, adolescente dedita allo spaccio e consumo notturno di Harmony Passion forniti da zie compiacenti, Jazzmine Agar da ragazza scopre la stella Kinsella che la guiderà durante tutta la sua vita (immaginaria) amorosa. Dopo tanto fantasticare, un giorno si è chiesta se scrivere una delle storie che alla sua mente romantica piace inventare. La risposta è stata: perché no?

Grecia continentale Vesna Maric 2018-05-31T00:00:00+02:00 "Antiche rovine sbiadite dal sole, sconfinati cieli blu e una costa ininterrotta lambita dalle acque scintillanti dell'Egeo. E poi il fascino della storia e della cultura, la musica appassionante, i sapori locali e una miriade di attività all'aperto." In questa guida: la Grecia antica; itinerari a piedi ad Atene; a tavola con i greci; arte e architettura.

Islanda Fran Parnell 2007

Barcellona. Con cartina Damien Simonis 2009

50 Italian Coffee Breaks Coffee Break Languages 2022-06-09 Transform your down time into 'do time'. The most successful language learners create a habit of studying on a regular basis. 50 Italian Coffee Breaks makes it easy to master a simple routine of improving your Italian by effortlessly integrating it with your calming daily ritual - from a 5-minute espresso to a 15-minute latte. Organised by 5, 10 and 15 minutes, these 50 varied and lively activities - from anagrams and idiom challenges to recipes and quotations - are created for high-beginner to intermediate adult and young-adult learners and designed to keep you motivated while building your skills in key areas. · Reading comprehension · Writing skills · Grammar confidence · Translation abilities · Vocabulary expansion · Cultural awareness By practising Italian in a fun and relaxed way in the time you have, you will stay on track to achieve your language-learning aspirations. So, pick up your preferred brew and this practical book, and make learning the most pleasant and productive part of your busy day. For 15 years Coffee Break Languages has helped make it possible for millions of people to learn a language in a way that fits into their everyday life: whether that's while walking the dog, at the gym, or on their coffee break! Teach Yourself has collaborated with Coffee Break Languages to bring their brilliant method to a wider audience by producing their first-ever printed product. All the activities are written by long-time teachers of the language in Coffee Break's characteristically friendly and conversational style. It's the perfect complement to your studies. The activities are levelled for high-beginner to low-intermediate learners: CEFR A2-B1 and ACTFL Intermediate-low/mid

Ungheria Neal Bedford 2009

1000 ricette di dolci e torte Olga Tarentini Troiani 2013-03-01 Bavaresi, budini, creme, mousse, soufflé, torte classiche e al cioccolato, crostate e dessert con la fruttaVengono qui raccolte le mille ricette di dolci più gustose della gastronomia italiana e internazionale. Dai classici ciambelloni nostrani alle torte tipiche delle diverse tradizioni locali, torte semplici, alla frutta, torte di stagione e torte-gelato, dai dolci al cucchiaio ai più raffinati dessert della haute cuisine: insomma, ce n'è per tutti i gusti. Le ricette, tutte di facile consultazione, sono complete di dosi, ingredienti, tempi di preparazione, tempi di cottura e inediti abbinamenti, frutto della pluriennale esperienza dell'autrice, che garantiranno senz'altro ottimi risultati. Inoltre, poiché anche l'occhio vuole la sua parte, le ricette sono

arricchite da preziosi suggerimenti per rendere i vostri dolci ancora più appetitosi, e non solo per il palato. Olga Tarentini Troianiamericana di origine cecoslovacca, si è occupata per molti anni di pranzi diplomatici. Grande appassionata di cucina, con la Newton Compton ha pubblicato, tra l'altro, 365 modi per preparare dolci e torte con ricette facili e golose, scritto insieme al marito Luigi.

Corsica - Guide Routard 2002

Francia del Sud 2005

Brasile 2011-11-07

Isole della Grecia Korina Miller 2012

Amsterdam Karla Zimmerman 2010

Portogallo Regis St. Louis 2009

Parigi. Con cartina Steve Fallon 2011-11-07

Et-Et In Parole "e" Opere / con Logos "e" Pathos - TOMO III Mons. Antonio Staglianò "ET - ET. In parole 'e' opere. Con Logos 'e' Pathos. Il magistero pastorale 'e' teologico 2009-2019". Questo è il titolo della raccolta divisa in tre Tomi, di cui l'autore nella sua introduzione descrive la direzione nella quale si muove l'opera: "distinguere senza separare e, pertanto, di cercare l'unità del molteplice in ogni ambito tematico investigato". In questa prospettiva il vescovo intende cogliere "l'unità della pastorale e della teologia" e "una matura unità tra fede e ragione, tra vita e fede, tra Verità e storia, tra dottrina e pastorale, tra teologo e pastore". Il magistero di mons. Staglianò, nei dieci anni di servizio pastorale alla diocesi di Noto, si può cogliere dunque nell'approfondimento di una più feconda simbiosi tra teologia e pastorale: "Ritornare sempre al Vangelo - scrive ancora l'autore nell'introduzione all'opera - per gustarne la bellezza umana, testimoniata dal Verbo di Dio nella carne, è lo scopo dell'azione ecclesiale: permettere l'incontro di tutti gli esseri umani con Gesù, il Salvatore universale del mondo. Come può accadere questo, praticamente, nella evangelizzazione, senza una intelligente mediazione teologica, sempre più popolare e sempre più corrispondente ai drammi della vita della gente? Perciò, è per necessità pastorale che si auspica una 'teologia popolare' che sappia - con nuovi linguaggi - comunicare l'annuncio liberante di un Dio solo e sempre amore". L'E-book del vescovo di Noto vuole in questo senso insistere sulla bontà di "una pop-Theology come servizio ecclesiale per la nuova evangelizzazione" dichiara l'autore, con "la proposta di una 'teologia in uscita' che vinca l'isolamento della teologia contemporanea e la sua 'aristocratica autoreferenzialità'. Per una teologia che si sviluppi non solo nelle torri d'avorio delle istituzioni ecclesiastiche, ma anche nelle città, nelle parrocchie, per le strade degli uomini, magari anche nelle carceri, in tutte le periferie esistenziali". Una teologia "cordiale", così la definisce mons. Staglianò, "che sa far parlare il 'cuore', oltre ogni flaccido sentimentalismo o emozionalismo: là dove l'amore da sempre ha la sua sede, il logos (anche come ragione critica) saprà meglio sviluppare i suoi discorsi su Dio". "Un'opera nasce sempre solo se qualcuno la legge e la utilizza", commenta il vescovo. Noi aggiungiamo che l'opera "nasce" anche per un nobile fine: il ricavato degli acquisti dell'E-Book sarà infatti destinato al Centro Cardiologico "Pino

Staglianò" della diocesi africana di Butembo-Beni (Repubblica Democratica del Congo).

Norvegia Anthony Ham 2008

Sarà dura spiegarlo giù in Centrale - Vol. II Gianni Sarti 2016-05-04 Biplani che incontrano comete, macchie solari che fanno felicemente impazzire la gente, rifugi nucleari, videogiochi paranoici, pianeti di cristallo, caschetti di realta virtuale da non togliere mai, tartarughe spaziali, scherzi madornali che cambiano la storia, gente connessa a software illegali, paperottoli alieni coccoloni. Questa e la seconda antologia di racconti di fantascienza o quasi, altri undici viaggi assurdi iniziati tra il 1990 e il 2000, alcuni serissimi e altri, beh, meno, alcuni pubblicati o premiati e altri inediti. Come puoi vivere senza leggerla?"

Let's Cook Italian, A Family Cookbook Anna Prandoni 2015-12-15 Immerse your family in the culinary culture of the beloved, boot-shaped nation. This colorfully illustrated bilingual cookbook collects over 30 of the most classic, traditional Italian dishes—from Spaghetti Carbonara to Tiramisu—and optimizes them for your whole family to cook and enjoy together, along with notes on Italian culture and menu suggestions. "A tavola non si invecchia." Or, "At the table with good friends and family you do not become old." With an emphasis on fresh ingredients and hands-on preparation, chef and director of the cooking school "La Scuola della Cucina Italiana" Anna Prandoni presents recipes for authentic Italian starters, first and second courses, vegetables, desserts, and snacks. Each page in English is mirrored in Italian and food terms are called out bilingually throughout, creating the perfect format for language learning. "With the Kids" sidebars highlight cooking tasks that will delight the kids (and bring back your own childhood memories of helping out in the kitchen). These are accompanied by notes on Italian ingredients and culinary culture. Prepare with your family: Cheese Focaccia Potato Gnocchi Stuffed Zucchini Steak Pizzaiola Bruschetta Piedmontese Chocolate Pudding With this interactive cookbook and cultural guide, your child's imagination and creativity will be sparked, as will your deeper connection with them. Also available in the Let's Cook series: Let's Cook French and Let's Cook Spanish. Immergi la tua famiglia nella cultura culinaria dell'amata nazione a stivale. In questa raccolta di ricette illustrate troverete oltre 30 dei più classici piatti tradizionali Italiani, proposte di menu' e aneddoti sulla cultura Italiana. Dagli spaghetti alla carbonara, al tiramisù, tutte ricette perfette per cucinare con la famiglia e divertirsi in cucina. "A tavola non si invecchia." Con un enfasi sugli ingredienti freschi e le preparazioni a mano, chef e direttore della scuola de "La Scuola Della Cucina Italiana" anna prandoni presenta ricette per autentici antipasti Italiani, primi e secondi piatti, verdure, dolci e snack. Ogni pagina a sinistra in Inglese é speculare in Italiano a destra e gli ingredienti sono espressi in entrambe le lingue, creando il formato perfetto per l'apprendimento delle lingue. Le note "Con i bimbi" evidenziano attività culinarie che delizieranno i bambini (e riporteranno alla memoria i tuoi ricordi di infanzia) questi sono accompagnati da note sugli ingredienti Italiani e sulla cultura culinaria. Prepara con la tua famiglia: Focaccia al formaggio Gnocchi di patate Zucchine ripiene Costata alla pizzaiola Bruschetta Bonet (Budino alla piemontese) Con questo libro di cucina interattiva e guida culturale, l'immaginazione e la creativita di tuo figlio saranno accese, così come il vostro profondo legame. Disponibile anche nella serie Let's Cook: Let's Cook French e Let's Cook Spanish.

La cucina senza tempo (da perdere) MonnyB 2011

Anna Rosanna Cappello 2017-10-17 Era un ragazzo non particolarmente alto, vestito di nero, con i capelli lunghi, occhi grandi e scuri, un filo di barba che donava a quel viso abbronzato, dai lineamenti a dir poco perfetti, un'aria misteriosa. Era bellissimo, questo pensò Anna appena i suoi occhi incrociarono il ragazzo. Un incontro può cambiare il corso della nostra vita e così è stato per Anna quando nella sua esistenza entra improvvisamente David. Ma a volte le storie d'amore non procedono come vorremmo, la vita ci riserva anche delle amare sorprese e così parole non dette, la distanza e il caso possono allontanare due persone anche se si amano... ma quando tutto sembra essere perduto per sempre, ecco che la vita torna a sorriderci perché l'amore fa davvero i miracoli.

I giorni chiari Zsuzsa Bank 2012-05-29T00:00:00+02:00 Ai margini di un villaggio nel sud della Germania degli anni Sessanta, là dove cominciano i campi, c'è una casetta di assi sghembe circondata da un giardino di alberi da frutta. La casa è talmente povera che le porte non hanno serratura e al cancello non c'è nemmeno una cassetta per le lettere. Là abitano Aja e sua madre Évi. Un vecchio cappello giallo in testa sottratto all'armadio della mamma, le mani piccole e i piedi minuti, Aja trascorre gran parte del suo tempo nel giardino. Ritta sulle sue lunghe gambe smilze, che sembrano tagliate nel legno, le unghie smaltate fin sopra la pelle, Évi sorveglia la sua bambina mentre con la mano sfiora le lettere di Zigi, suo marito, spedite da qualche remoto angolo del mondo, dove ogni sera si esibisce come trapezista. Le rare volte in cui Zigi compare al cancello di casa, è una festa. I capelli sulla faccia, i ricci arruffati che se ne vanno in tutte le direzioni, un paio di scarpe scure con il cuoio crepato sui lati che, con le stringhe slacciate, misteriosamente non scappano via, Zigi salta indietro sulle mani e torna sui piedi come se volasse per il giardino di Évi. Allora Aja lo guarda orgogliosa e Seri e Karl, i suoi piccoli amici, sgranano gli occhi per lo stupore. Ma poi ad Aja non restano che giorni, settimane e mesi in cui di Zigi vi è solo un fascio di disegni tra le tazze del mattino o tra le calze e le camicie riposte nei cassetti. Anche Seri e Karl, tuttavia, devono fare i conti con mancanze dolorose. Seri era nata da poco quando sul ponte del traghetto legato a una riva del Neckar, sotto i rami dei salici e nella luce gialla del pomeriggio, suo padre si portò improvvisamente le mani al petto e alla gola e si spense poi tra le braccia di sua madre. Una tragedia, misteriosa e straziante ha offuscato, invece, l'infanzia di Karl: in una bella giornata di primavera, il suo fratellino è salito sull'auto di uno sconosciuto ed è scomparso nel nulla. Come per un incanto, la vita in comune dei tre bambini, nell'atmosfera stralunata e idilliaca del villaggio e del giardino di Aja, sembra rimuovere ogni lutto. I giorni chiari e lieti dell'infanzia hanno il sopravvento, e l'esistenza è spensierata sotto lo sguardo amorevole delle madri. I ragazzi si giurano amicizia eterna e si scambiano la promessa di restare per sempre fedeli ai sogni dell'infanzia. La vita adulta, però, coi suoi compromessi e le sue disillusioni, le sue sconfitte e i suoi lati oscuri, è in agguato. Venti anni dopo, trascorsi gli anni dell'università e un soggiorno comune a Roma, Aja, Seri e Karl si ritrovano nel villaggio della loro infanzia a fare i conti con insospettabili segreti familiari, a lungo gelosamente custoditi, e con inimicizie e tradimenti inaspettati. I giorni chiari è un grande romanzo che, con uno stile sospeso e struggente, cattura il lettore e lo porta per mano attraverso un mondo incantato.

Una torta per la domenica Caroline Lebar 2017-04-15

Torte dall'accento francese: Torte macaron-Una torta per la domenica 1-Una torta per la domenica 2 Caroline Lebar 2020

California Sara Benson 2009

Corriere dei piccoli supplemento illustrato del Corriere della sera 1908

Lucia a Londra Edward Frederic Benson 2013-09-18T00:00:00+02:00 «Siamo nelle regioni dell'umorismo più rarefatto, dove l'ironia tocca vette ancora più esclusive di quelle frequentate dal celeberrimo Wodehouse». Alessandro Zaccuri, «l'Avvenire» «Piacevole in un modo addirittura sorprendente per il contesto di oggi, apparentemente ad anni luce di distanza». Masolino d'Amico, «Tuttolibri» «Pagheremmo qualsiasi cosa per i libri di Lucia». W.H. Auden, N. Coward, N. Mitford, G. Lawrence

Scientology Jenna Miscavige Hill 2013-02-13 È doloroso, difficile e a volte può essere molto pericoloso aprire gli occhi e renderti conto che hai vissuto tutta la vita in una gabbia. Jenna era una principessa. Il suo adorato zio Dave era l'uomo più importante del mondo, le persone a lei più care godevano di privilegi ed erano rispettate da tutti. Lei stessa aveva obiettivi chiari e ambiziosi: essere ammessa nell'ambito rango dei Messaggeri del Commodoro e scalare il più velocemente possibile i gradini del Ponte verso la Libertà Totale. Intorno a lei tutto era Etico, tutto era giusto. Era giusto firmare un contratto con l'impegno a servire la Chiesa di Scientology per un miliardo di anni. Era giusto che i suoi genitori fossero così lontani, perché si stavano occupando di una missione ben più alta di una semplice famiglia. Era giusto venire addestrata con lunghe ore di procedure a reprimere i sentimenti di rabbia e dolore, per temprarsi ed essere efficiente senza lasciarsi distrarre dalle emozioni. Era giusto lavorare duramente e avere responsabilità fin da bambina, avere la vita misurata in un apposito Modulo tutte le settimane, erano giuste le Corvè obbligatorie e le punizioni con i lavori forzati o i pipistrelli, giusti i Cartellini per le delazioni, i Presidi del Sabato e il divieto di rivolgere la parola a chi non è tuo pari nella gerarchia. Perché quando ci sei dentro quello è il tuo mondo. Perfino gli ordini più rigidi, la disciplina e i ranghi, le interminabili esercitazioni e gli interrogatori più serrati diventano la tua casa, il tuo rifugio e il tuo sogno. Anche se in questo orizzonte non c'è spazio per l'intimità, per la fragilità e per l'errore, per tutto ciò che ci rende umani. A volte, però, nella vita si aprono delle porte. Osservi, incontri delle persone e inizi a vedere che oltre ai confini del tuo mondo ce n'è un altro molto più vasto. Se ci vivi dalla nascita, non ti rendi conto che tutto ciò che ti hanno insegnato è una prigione e non hai idea di cosa ci sia là fuori e di come funzionino le emozioni, se cominci ad ascoltarle. Così succede che la principessa sogni di uscire nel mondo, per diventare semplicemente una persona normale. Ma anche quando la voglia di essere liberi è più forte della paura del rischio e della solitudine, sfuggire al proprio destino è un salto nel buio.

Lettere fra l'erba Clara Cerri 2016-01-01 Isabella cerca di ricostruire il volto di una madre che non ha mai conosciuto dai ricordi degli amici di lei, dalle lettere di un'amica lontana, dallo stesso bisogno di amore e di bellezza che sente crescere dentro di sé. Lentamente si farà strada tra i rimorsi e i silenzi di suo padre e di tutti quelli che la circondano, attraverso momenti di rabbia e di sconforto, per trovare la sua verità su Ilaria, sua madre, e sulla storia d'amore che ne ha segnato la vita.«Ha perso sua madre, persa e basta, come si perdono i palloncini, e non tutti perché volano in cielo. Ha perso gli

anni per vederla invecchiare e lo spettacolo del coraggio che sognava di mostrare, coraggio che doveva arrivare dove non poteva l'amore, solitudine dove il pensiero di poter tornare a essere felici fosse lasciato vivere, in fondo agli occhi, per farli belli e verdi. Ha perso l'infanzia, che è finita. Ma le risate, quante risate ha fatto, quante volte in quattro mesi l'ha fatta ridere quell'uomo che il sogno maldestro ringiovanisce? Forse più di quelle che sua madre immaginava, ed è bello pensarlo».

La bottega dei dolci di Lilli e Lulù Francesca Ferrera 2016-12-27 In un piccolo paesino siciliano, LA BOTTEGA DEI DOLCI regala momenti colorati e golosi alla gente del posto trasformando i loro desideri in carne ed ossa o per meglio dire... in pan di spagna e crema. La passione per i dolci della giovane proprietaria della pasticceria, unita al talento artistico della nipote, porterà le due ragazze a vivere deliziose avventure in compagnia dei loro amici regalando un sorriso a chi ha dimenticato che i sogni possono diventare realtà.

Mildred Pierce James M. Cain 2022-06-14T00:00:00+02:00 Nel 1941, subito dopo essersi affermato, il «noir» rivolse le sue armi contro se stesso - con questo libro, che alla ferocia del genere assomma quella, anche più implacabile, del «mélo». Fino alla sua uscita, le dark lady di innumerevoli romanzi (e di altrettanti film) usavano la seduzione per condurre qualsiasi maschio capitasse loro a tiro a forme di distruzione spesso molto peggiori della morte. Ma qui Cain - che di quelle storie aveva già scritto uno degli archetipi più potenti e imitati, «Il postino suona sempre due volte» - va molto oltre. Con le sue letali sorelle Mildred Pierce ha in comune il carattere, la capacità di andare dritta allo scopo - peraltro rispettabile, e cioè raggiungere un qualche benessere nell'America della Grande Depressione - e un fondato scetticismo nei confronti del genere maschile. Sul quale infatti trionfa, salendo uno alla volta tutti i gradini di un successo insperato, per una casalinga californiana malamente abbandonata dal marito. E in effetti niente sembrerebbe poter fermare l'ascesa di Mildred: niente, se non la sua immagine rovesciata, sua figlia Veda, la creatura forse più demoniaca di tutta la narrativa nera.

Ricette disparate per casalinghe disperate Daniela Guaiti 2011

Parole, oggetti, eventi e altri argomenti di metafisica Achille C. Varzi 2001

MAJO Ferdinando Mazzacuva

Kenya. Amore mio addio Italo Grifoni 2019-02-22 Kenya. Amore mio addio è la storia di un uomo di settant'anni che, rimasto vedovo, va a vivere in Kenya, dove ha una casa a Malindi e, in alternativa ad una sicura solitudine, s'innamora di una bellissima ragazza nera di ventitré anni e, in un certo senso, ne viene ricambiato, creandosi un futuro di sogni concreti, ma nello stesso tempo non certo facili. La storia si snoda attraverso il racconto di questa relazione, costellata da grandi momenti di tenerezza, di amore fisico e di gioia e felicità, sia pure accompagnati da continue richieste di soldi e tradimenti, in un ambiente dove la vita è sicuramente piacevole e in un clima ritenuto tra i più belli del mondo. Pagina dopo pagina conosceremo più da vicino il modo di vivere locale e scopriremo i rapporti che spesso nascono tra un bianco e una donna di colore molto più giovane, sicuramente interessanti e sorprendenti, ma pieni anche di grandi rischi, seppure accompagnati da forti emozioni, sino a raggiungere nel racconto un finale che lasciamo al lettore leggere e interpretare. Italo Grifoni è un giornalista pubblicista, in pensione da anni, che vive con la moglie ed ha due figli. Abita in una città veneta e

scrive per qualche giornale tecnico. Ha vissuto per diversi anni in Kenya e ne conosce tanti aspetti; dai racconti che ha ascoltato e da quello che ha visto ha tratto spunti per scrivere questo romanzo.

Ladri di cotolette Diego Abatantuono 2013-10-08 PER LA PRIMA VOLTA CON LADRI DI COTOLETTE, DIEGO ABATANTUONO, SVELA QUALCOSA DI SÉ, RIPERCORRENDO IL DIETRO LE QUINTE DI TUTTI I GRANDI FILM DI CUI È STATO PROTAGONISTA, E USA IL CIBO COME FILO CONDUTTORE: RICETTE INCONTRATE QUASI PER CASO E DIVENTATE MEMORABILI, PIATTI POVERI SPESSO ARRICCHITI DALLA CONVERSAZIONE. DIEGO COSÌ RIPORTA ALLA MEMORIA I PROFUMI E I SAPORI DI PAESI LONTANI, LE RISATE CHE HANNO RALLEGRATO LE TANTE NOTTATE PASSATE LONTANO DA CASA, CIRCONDATO DA COLLEGHI, DIVENUTI CON IL TEMPO SINCERI AMICI. DIEGO ABATANTUONO È UN ARTISTA IN CONTINUA METAMORFOSI CHE HA SAPUTO EVOLVERSI, CRESCERE E MATURARE. LA SUA È STATA UNA EVOLUZIONE POSITIVA, SEMPRE CREDIBILE, CHE LO HA PORTATO DALL' INTERPRETARE PERSONAGGI DIVENUTI SIMBOLO DELLA CULTURA POPOLARE A RUOLI SEMPRE PIÙ COMPLESSI, ANCHE DRAMMATICI, CHE NE HANNO DECRETATO UN SUCCESSO DI PUBBLICO E DI CRITICA. "Fare un film è una vera avventura, e partecipare alla lavorazione di un film significa entrare in un mondo meraviglioso, un mondo a parte, un mondo che Diego ha deciso finalmente di raccontare. Perché il cinema non è solo il film, non è solo quello che vedi alla fine della lavorazione, seduto in poltrona. Il cinema è quello che accade prima, durante e dopo ogni ciak". Ladri di Cotolette svela il vero volto di Diego, un attore che ha da sempre stabilito un rapporto profondo con il suo pubblico, che a lui è sempre rimasto fedele. Un Ebook ricco di racconti da backstage ovvero storie e aneddoti divertenti, a volte memorabili, fatiche, imprevisti e anche appassionate "storie d'amore", più o meno clandestine, nate durante le riprese, con protagonisti veri ma nascosti, per non entrare troppo prepotentemente nelle vita privata altrui. Si ripercorrono attraverso i suoi film (da Eccezionale Veramente 1992 al Peggior Natale della mia vita 2012) gli incontri con i grandi attori e registi del cinema italiano, con i quali Diego ha spesso collaborato, come Salvatores, Pupi Avati, Mazzacurati e Vanzina, uomini che hanno condiviso con lui una stessa passione per il cinema e per la convivialità.

La rosa rossa Ivana Massini 2019-04-18 Intorno ad Anna e alla sua amica Antonella scoppia una serie di brutali omicidi. Anna ne è sconvolta mentre l'amica non sembra preoccupata. La squadra mobile del commissario Vincenzi indaga ma non riesce a fermare le uccisioni, mentre Anna trova rose rosse col gambo reciso ovunque vada. E se il libro sulla potenza del Male che si ritrova a leggere fosse un presagio? Se l'amica fosse ritornata dal passato per minacciare la sua vita? Le morti continuano, arrivano sul luogo di lavoro di Anna. Perché l'hanno presa di mira? Perché il Male sembra sempre più stringere il cerchio attorno a lei e alla sua famiglia? Una storia di tensione e di delitti efferati, in cui la vita quotidiana di una persona normale viene investita da una malvagità senza nome.

Florida Jeff Campbell 2009